

ZPRÁVA O KULTUŘE

ZA ROK 2017

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO TIŠNOV

OBSAH

Úvod.....	2
Zpráva MěKS jako hospodářského celku.....	2
Zpráva za středisko Sekretariát	7
Zpráva za středisko Kino	10
Zpráva za středisko Galerie Jamborův dům	19
Zpráva za středisko Muzeum.....	30
Zpráva za střediska Tišnovská televize a Tišnovské noviny	38
Zpráva za středisko Městská knihovna Tišnov	44
Zpráva za středisko Turistické informační centrum	49

Úvod

Městské kulturní středisko Tišnov (dále jen MěKS), jakožto příspěvková organizace města Tišnova, zabezpečuje v rámci své činnosti chod kulturního domu Sekretariát na ul. Mlýnská 152, Kina Svratka na ul. Brněnská 152, Muzea města Tišnova (Müllerův dům) na ul. Jungmannova 80, Galerie Josefa Jambora na ul. Brněnská 475, letního kina na ul. Hornická 1725, Tišnovské televize na ul. Riegrova 312, Tišnovských novin na ul. Mlýnská 152, Turistického informačního centra na nám. Míru 120 a Městské knihovny Tišnov na ul. Brněnská 475.

Zpráva MěKS jako hospodářského celku

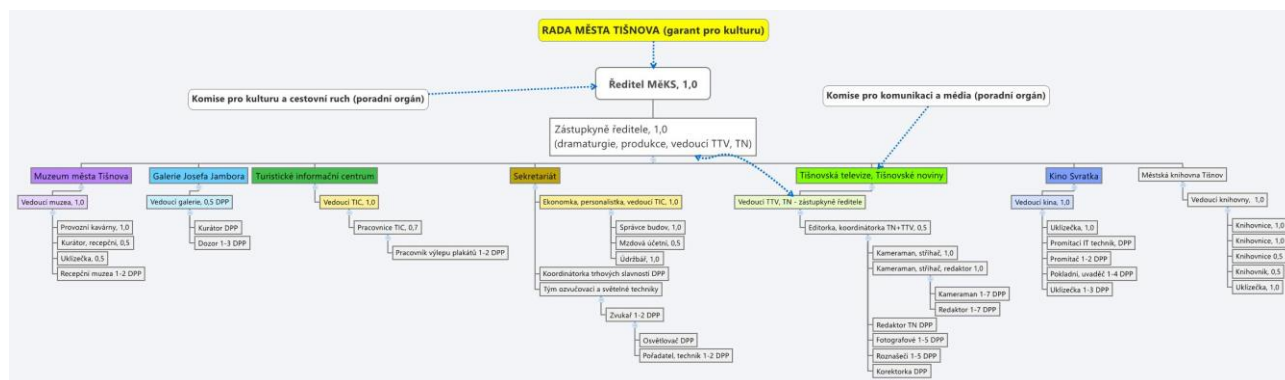
Rok 2017 přinesl Městskému kulturnímu středisku několik změn. Zásadní změny se odehrály zejména v oblasti investic a rekonstrukcí; v létě 2017 byla dokončena rekonstrukce prostor přízemí pod Hotelem Květnice, kam bylo přestěhováno TIC. Dále byla zrekonstruována a přejmenována galerie z Galerie Jamborův dům na název nový, Galerie Josefa Jambora.

Priority fungování organizace

1. otevřená instituce – platforma pro kulturní život Tišnova
2. kvalitní kulturní produkce
3. networking – spojování kulturně aktivních lidí v živou komunitu
4. dobré pracovní prostředí (firemní kultura)

Organizační struktura MěKS k 31. 12. 2017

Níže uvádíme schéma organizační struktury, které přehledně dokumentuje hierarchii a personální rozložení sil v rámci celé instituce MěKS. Jsou zde taktéž zmapovány interní i externí vztahy mezi jednotlivými subjekty.



Personální obsazení k 31. 12. 2017

Příjmení	Jméno	Titul	Funkce	Středisko	Úvazek
Blahová	Pavla	-	uklízečka	kino	1,0
Borek	Tomáš		knihovník	knihovna	0,5
Brdíčko	Jan	Mgr.	ředitel	MěKS	1,0
Brychtová	Monika		kavárnice	muzeum	1,0
Buček	Jaroslav		údržbář	MěKS	1,0
Fárníková	Dobroslava	PaedDr	uklízečka	muzeum	0,5
Floriánová	Marcela	-	uklízečka	knihovna	1,0
Hečová	Edita	-	knihovnice	knihovna	1,0
Juříček	Miroslav	-	údržbář	MěKS	1,0
Kolářová	Iveta	Bc.	pomocná účetní	MěKS	0,5
Kopřivová	Dagmar	-	knihovnice	knihovna	1,0
Křížová	Blanka	Mgr.	vedoucí	muzeum	1,0
Mariánková	Pavčina	DiS.	knihovnice	knihovna	0,5
Navrátil	Filip		vedoucí	kino	1,0
Navrátil	Pavel	Ing.	pracovník TTV	TTV	1,0
Navrátilová	Alena		recepční	muzeum	0,5
Ochrymčuková	Alena	Mgr.	produkční TN a TTV	MěKS	1,0
Pavličková	Martina	-	ekonomka, účetní	MěKS	1,0
Peterková	Barbora	-	referentka TIC	TIC	0,7
Šikolová	Marie	-	knihovnice	knihovna	1,0
Šmatelka	Libor	Ing.	pracovník TTV	TTV	1,0
Špačková	Eliška	DiS.	referentka TIC	TIC	1,0

Hospodaření MěKS jako celku

Od počátku roku 2017 MěKS hospodařilo s provozním příspěvkem od zřizovatele ve výši 9.500.000 Kč. V průběhu roku byl organizaci příspěvek navýšen o 686.000 Kč. Celkem tedy Městské kulturní středisko hospodařilo s příspěvkem ve výši 10.186.000 Kč.

V nynější struktuře je organizace členěna na střediska: Mlýnská (Sekretariát), Kino, Galerie, Turistické informační centrum, Tišnovská televize a Tišnovské noviny, Městská knihovna, Muzeum.

O dotaci od JMK MěKS zažádalo tentokrát na program Rozvoje turistických center a dostali ve výši 40.000 Kč.

Dále MěKS získalo v roce 2016 dotaci z ÚP na zaměstnankyni – uklízečku – v Městské knihovně, a to ve výši 180.000 Kč. Část byla zohledněna v hospodaření za rok 2016, zbytek je zohledněn v příjmech roku 2017. Přímo v roce 2017 MěKS získalo dotaci od ÚP na recepční v Muzeu, a to ve výši 53.153 Kč.

Celkový hospodářský výsledek MěKS Tišnov rok 2017 činí 6.363,42 Kč. V roce 2017 došlo k navýšení rozpočtu. V roce 2017 proběhla dlouho očekávaná rekonstrukce prostor galerie. Součástí projektu, jehož realizace významnou měrou přispěla k rozvoji organizace, však nebyl mobiliář galerie. MěKS tedy využilo čerpání Rezervního fondu za účelem pořízení chybějícího mobiliáře v hodnotě 34.100,- Kč. MěKS dále čerpalo Rezervní fond za účelem leasingových splátek v celkové výši 129.044 Kč na dodávku Opel Movano, která dosud organizaci chyběla a jejíž pořízení bylo klíčové pro rozvoj organizace. Z důvodu úhrad nenarozpočtovaných akcí čerpalo MěKS rezervy, které se utvořily z nedočerpaných prostředků na energie a revize.

Rozdělení na jednotlivá střediska je složitější z důvodů plátcovství DPH. DPH si není možné odečíst v plné výši. DPH se krátí koeficientem (pro rok 2017 to bylo 0,29) při měsíčním podání daňového přiznání. Tudíž v nákladech jednotlivých středisek jsou uvedeny částky bez DPH, po přiznání se vytvoří nový účet 549 na středisku Mlýnská (zpětné rozdělení do jednotlivých středisek je však nemožné – nelze jej rozdělit jednotným poměrem). Na zmíněném účtu se objeví zbytek nákladů z kráceného DPH (tj. 0,71 % z částky DPH). Na hospodaření je tedy třeba nahlížet v rámci celku, nikoliv pouze v rámci jednotlivých středisek. Mimo jiné je středisko Mlýnská hlavním střediskem, tudíž se dá už předem předpokládat, že se může dostat do mínusových položek. Zastřešuje všechna další střediska – jeden ředitel, ekonomka, údržbář, uklízečka apod.

Náklady

- **511 (Opravy a udržování)** – zvýšené čerpání zejména z důvodů opravy a rekonstrukce kanceláří MěKS a dále za opravu nefunkční kamery TTV. Opravu kamery máme proplacenou z větší části od pojišťovny. Překročení má také souvislost s neplánovanou opravou výtahu v GJJ – nefunkčnost výtahu z důvodů probíhající rekonstrukce. Podrobný rozpis oprav a udržování je přiložen v samostatné tabulce.
- **513 (Náklady na reprezentaci)** – zvýšené čerpání nákladů na reprezentaci, občerstvení na akcích – rautech při vernisážích.
- **518 (Ostatní služby)** – zvýšené čerpání bylo dáno náklady na pořady MěKS, ale souvisí i s vyšší tržbou za vstupné na kulturní akce. Dále se nám promítá do čerpání zvýšení bankovních poplatků - jedná se především o poplatky za zahraniční platby, které jsou spjaty s pořady KINA, zvýšením

promítání 3D představení a dále také nově s poplatky za platby kartou (přes platební terminál). Přes stoprocentní čerpání jsme se dostali na položce Ostatní kulturní akce – ples, hody apod. a také nenarozpočtovanými náklady za akce, které nebyly v plánu roku 2017. Zvýšení také souvisí s náklady za IT služby a za právní poradenské služby.

- **549 (Ostatní náklady z činnosti)** – náklady spojené s krácením DPH z výše DPH si můžeme uplatnit u FÚ pouze 0,28 %, zbytek se vrací do nákladů v tomto účtu. Rozklíčování zpět na jednotlivé účty by bylo velice komplikované.
- **558 (náklady z dlouhodobého majetku)** – viz příloha Přehled investic, oprav a pořízení majetku v roce 2017. Vyšší čerpání z důvodů dovybavení nové provozovny TIC.
- **569 (ostatní finanční náklady)** – zde jsou náklady na DPH z přenesené daňové povinnosti.

Příjmy

- **602 (Výnosy z prodeje služeb)** – nadprůměrné tržby z akcí MěKS, tržba v Muzeu, tržby za registrace v Knihovně a také tržby za TN a TTV a tržby z Reprezentačního plesu města Tišnova.
- **648 (Zúčtování fondů)** – čerpání z Investičního a Rezervního fondu (viz. Příložené dokumenty).
- **649 (Ostatní výnosy z činnosti)** – příjmy za plnění od pojišťovny za opravu kamery, příspěvek od Nadace Český hudební fond, Jicomu a úhrada za náhradu mzdy (za člena volební komise) od OÚ Železná.
- **672 (Dotace JmK, MK, MPSV)** – získání dotací od ÚP na rok 2017 činí 188.000,- Kč. Dotace od JmK na TIC ve výši 40.000,- Kč.

MěKS – příjmy za pořady MěKSu byly původně plánovány na 800 tis, dosáhli jsme k 31.12.2017 1.270 tis.;
Muzeum – příjmy za pořady Muzea byly původně plánovány na 70 tis, dosáhli jsme k 31.12.2017 128 tis.,
Knihovna – příjmy za knihovní poplatky byly původně plánovány na 250 tis., dosáhli jsme k 31.12.2017 321 tis.

Dále jsme z provozního rozpočtu zvládli realizovat níže uvedené nenarozpočtované akce:

- dovybavení Galerie Josefa Jambora (ntb, drobný nábytek),
- akce 17. listopadu,
- čistící a hygienické potřeby pro TIC od července 2017,
- dovybavení TIC - drobné spotřebiče (vysavač, mikrovlnná trouba, lednička, TV, PC a příslušenství spol.),
- náklady na akci Concentus Moraviae – zahajovací koncert,
- zvýšení mzdových tarifů od 1.11.,
- výstava Z jiného světa v ovčíně Porta coeli,
- Trhová slavnost Cesta Hrdelního práva,
- Nákup knihovních regálů,
- nutná oprava žaluzií v muzeu,
- oprava laviček LK,
- nákladnější oprava PA systému,
- nutné opravy a nákup materiálu k revizím,
- nákup nového osvětlení do výstavních prostor muzea,
- servis pojízdné opony v Kině Svratka.

Za zmínku stojí také fakt, že se nám daří stále snižovat spotřebu energií; v roce 2017 jsme se dostali téměř na polovinu předpokládané spotřeby.

Závěr

Celkový hospodářský výsledek MěKS Tišnov rok 2017 činí 6.363,42 Kč.

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO TIŠNOV

Dramaturgie

Kulturní produkce MěKS-Sekretariát se koncentruje na hudební a divadelní představení. Program vytváří ředitel MěKS a jeho zástupkyně (nyní Jan Brdčíčko a Alena Ochrymčuková) a externisté. Takto je zajištěno co nejširší žánrové pokrytí pro různé věkové kategorie. Samostatné akce MěKS Sekretariát jsou uvedeny v tabulce níže.

Programová nabídka MěKS v roce 2017 opět nabídla bohatý program. Do Tišnova zavítala řada renomovaných umělců a kapel, ze kterých můžeme připomenout například tyto: **Josef Dvořák, Ondřej Havelka a jeho Melody Makers, David Vávra, Milan Šteindler, David Evans, Xavier Baumaxa, Jan Spálený, Ivan Mládek, Michal Prokop, Lukáš Pavlásek, Josef Polásek, Martin Zbrožek, Aneta Langerová, Mňága a Žďorp, Robert Křest'an, Robert Fulghum, Audrey Martells, Štěpán Rak a další.** Střediska MěKS pokrývají široké žánrové rozpětí; úspěšnost dramaturgie dokládá návštěvnost akcí, cyklů a filmových projekcí; např. Reprezentační ples města Tišnova, Divadelní předplatné MěKS, cyklus Kruh přátel hudby apod.

Rok 2017 navazoval na dobrou spolupráci se Zahrádkou U Palce, což je v rámci Tišnova cenný venkovní prostor pro několik stovek návštěvníků. Koncerty udržely tendenci loňské velké účasti (250-500 osob) a sjíždí se na ně jak lidé ze širšího okolí, tak samozřejmě Tišnováci sami.

MěKS každoročně zajišťuje velké kulturní akce regionálního významu s počtem návštěvníků od 500 až 4.000. Největší indoorovou akcí je reprezentační ples města Tišnova. Třináctý ročník plesu města Tišnova pod organizační záštitou Městského kulturního střediska zaznamenal opět velký návštěvnický ohlas a byl beznadějně vyprodán prakticky ve chvíli spuštění předprodeje. Kvalitní dramaturgie poplatná stylu plesu (20. a 30. léta 20. století), kterou korunovali slavní Melody Makers v čele s Ondřejem Havelkou, zajistila opět obrovský zájem jak ze strany veřejnosti, tak ze strany sponzorů. Po produkční stránce ples stále roste – zapojeno bylo víc pomocníků, aby se podařilo naplnit jasnou vizi plesu, dekorace byly vytříbenější a stylovější. MěKS tuto akci realizuje pouze svépomocí, ani dílčí činnosti si nezařizuje externě (z finančních důvodů), což znamená zvýšenou motivaci všech zaměstnanců a brigádníků, kteří na akci pracují rádi.

Koordinaci trhovích slavností z vlastní vůle ukončila na podzim dlouholetá externí spolupracovnice Monika Chlupová Fruhwirtová. Adventní trhovou slavnost realizovala dočasně přímo produkce MěKS, ale již koncem roku se podařilo najít koordinátorku novou – Lenku Šebečkovou, která bude připravovat trhově slavnosti v roce 2018. Jedná se o zajištění celé produkce trhovích slavností včetně kulturního programu. Živá vystoupení jsou realizovaná přímo mezi návštěvníky farmářských či jinak tematických trhů. Jde především o předvádění tradičních kulturních zvyků a obyčejů podhoráckého regionu, přehlídky dovedností dětí místních školek a škol, ale jde i o zapojení návštěvníků, např. do zpěvů

a tanců. Vystoupení jsou vhodně tematicky doplněna profesionálními koncerty a divadly (cimbálové či dechové muziky, divadla). Do slavností se zapojují školy, školky, ale také volnočasové spolky. Spojení profesionálních a amatérských souborů vytváří inspirativní prostředí jak pro diváky, tak pro účastníky. Slavnosti se konají se čtyřikrát ročně – na masopust, v létě (historická trhovská slavnost), na podzim a před Vánocemi (Adventní jarmark škol). Nejvýznamnější a produkčně nejnáročnější trhovskou slavností byla historická trhovská slavnost věnovaná projektu Cesta hrdečnického práva. Kromě středověkého jarmarku, a bohatého doprovodného programu lidé mohli absolvovat v průvodu cestu se všemi sedmi zastaveními přímo s odsouzcením až na šibeniční vrch. Na slavnostním otevření nově vybudované cesty hrdečnického práva se sedmi zastaveními v podobě stél, z nichž na každé je vyobrazen jeden smrtelný hřích a jeho protiklad, a obecně na celé trhovské slavnosti se podílelo mnoho spolupřátelů a partnerů (Podhorácké muzeum v Předklášteří, pobočka Muzea Brněnska, Katolická vzdělávací jednota, Lota Lomnice, Inspiro – středisko volného času Tišnov, Karasovo divadlo, Continuum Vitae, Fascinum, s.r.o. Vše za podpory Ministerstva pro místní rozvoj České republiky a Jihomoravského kraje. Z tišnovských firem pomohly: Restaurace Na Humpolce, Restaurace Sklep, Pivovar Tišnov, Pivovar Květnice, Pekařství Halouzka a další.

Studentky z Gymnázia Tišnov v roce 2017 opět navázaly na úspěšnou uvolněnou akci Tišnov v pohybu. Za minimálního finančního příspěví MěKS, ovšem s velkým nasazením personálním, se podařilo zorganizovat další ročník studentského kulturního festivalu Tišnov v pohybu, který měl opět za cíl oživit město, ale na netradičních místech, ke kulturním akcím dříve tolik nevyužívaných. Studentkám Markétě Vrtělové a Žanetě Sobotkové se podařilo získat přízeň sponzorů a městskou dotaci. Opět šlo o týdenní festival, který studentům nabídl možnost zajímavě trávit volný čas a zahnat nudu. Studenti se mohli zapojit do různých sportovních či tanečních aktivit, podívat se na stylový film v krásném prostředí zahrady vily Franke, poslechnout si hudební skupinu nebo poměřit své znalosti s ostatními prostřednictvím zábavného kvízu. Celou akci podpořili dvě známé osobnosti – Lukáš Pavlásek a Martin Zbrožek, kteří moderovali tzv. „rainbow běh“.

Jedním z vrcholů kulturního dění „venku“ byly tradičně Svatováclavské hody (22.-24. 9. 2017). Hlavními hvězdami sobotního kulturního programu byla známá skupina Yo Yo Band. Akce však dala prostor i místním umělcům – tradičního programu se skvěle zhostila jako každý rok Katolická vzdělávací jednota, dále hudebně a tanečně podpořili umělci jako Tereza Škrháková nebo taneční obor ZUŠ atd. Program byl zaměřen dále na podporu folklórních tradic (vystoupení stárků, hodová taneční zábava). Stánkový prodej trhu opět podléhal přísnému výběru z hlediska nabízeného sortimentu a jeho prezentace. Kritériem byl důraz na tradiční výrobky, řemeslnou a rukodělnou výrobu. Komunitní charakter hodů byl již podruhé podpořen akcí, tzv. Sousedským hodovým setkáním, jehož cílem bylo komorní setkání obyvatel Tišnova.

V roce 2017 MěKS pokračovalo v rozvoji komunitních programů vlastní produkce (hudební a filmové kvízy, večery s vínem, edukativní hudební večery V. Seyferta, Virtuální univerzita třetího věku apod.).

Mezi zavedené cykly patří dnes již třetím rokem Divadelní předplatné MěKS Tišnov čítající 6 divadelních představení. Dramaturgie cyklu reflektuje současnou dramatickou tvorbu i klasické tituly, dává prostor profesionálům i šikovným amatérům. Divadelní předplatné nabízí vysoce kvalitní představení, která jsou důkladně vybírána na základě osobního hodnocení dramaturga MěKS. Priorita nejvyšší kvality a rozmanitosti hudebních se týká koncertů v rámci Kruhu přátel hudby. K dlouhodobým cílům patří navrácení prestiže a obliby KPH u širokého publika. Stejně jako v minulé sezóně MěKS získalo dotaci od Českého hudebního fondu pro sezónu 2017/2018.

Tabulka níže dokládá akce, které se uskutečnily pod pořadatelem MěKS (Sekretariát):

datum	typ	název akce
12.1.	divadlo	S pydlou v zádech
19.1.	KPH	Indigo Quartet
15.2.	KPH	Eliška Gattringerová
19.2.	divadlo	Divadlo Stodola
21.2.	koncert	Jarret
15.3.	KPH	Tišnovské Žestě
19.3.	koncert	Crystal Monee Hall
23.3.	divadlo	Besídka
1.4.	koncert	Ha Kapela
11.4.	divadlo	Kjógen
19.4.	KPH	Societas Incognitorum a PaCoRa
26.4.	koncert	Recitál Michala Horáčka
4.5.	divadlo	Buchty a loutky
11.5.	koncert	David Evans
24.5.	KPH	TIKO
25.5.	kvíz	Hudební kvíz
31.5.	koncert	Xavier Baumaxa
3.6.	koncert	Concentus Moraviae
11.6.	koncert	Ha Kapela
15.6.	koncert	ASPM
23.6.	koncert	Banjo band Ivana Mládka
12.7.	koncert	Michal Prokop
29.7.	koncert	Spiritual Kvintet
8.8.	koncert	Aneta Langerová
14.8.	koncert	Mach a Matsumoto
27.8.	koncert	Mňága a Žďorp
18.9.	KPH	Silva Rerum
18.9.	KPH	společné 2017/2018
5.10.	KPH	Cappella Mariana
10.10.	koncert	Druhá tráva
24.10.	listování	Listování
13.11.	divadlo	Milostný trojúhelník
19.11.	koncert	Audrey Martells
22.11.	KPH	Tango Quartetto
30.11.	divadlo	společné 2017/2018
9.12.	koncert	Ha Kapela
10.12.	divadlo	Svět podle Prota
13.12.	KPH	Štěpán Rak
15.12.	koncert	Cotatcha Orchestra
26.12.	KPH	TIKO

Kino Svratka

Rok 2017 byl opět ve znamení vysoké návštěvnosti kina. Na večerní projekce dorazilo téměř 20 000 diváků (plus dalších několik tisíc dětských diváků na dopolední představení viz níže). Čísla sice nepředčila rekordní rok 2016, který byl v tomto ohledu v českých kinech ojedinělou výjimkou, nicméně návštěvnost tišnovského kina má stále jasnou stoupající tendenci (dovolíme-li si rok 2016 považovat za výjimku).

Tradičně jsou v Tišnově divácky nejděčnějšími české filmy. Rok 2017 jich přinesl několik, úspěchu *Lídy Baarové*, *Teorie tygra* či *Anděla Páně 2* z předchozího roku však nedosáhl bohužel žádný.

Pro srovnání: tři nejsilnější filmy z roku 2016:

1. **Anděl Páně 2: 1797 diváků**
2. **Lída Baarová: 1427**
3. **Teorie tygra: 1328**

Z roku 2017:

1. **Po strništi bos: 1247**
2. **Anděl páně 2: 1130 (ano, film z předešlého roku)**
3. **Já, Padouch 3: 1081**

Hlavním úkolem dramaturgie jedno-sálového kina ve středně velkém městě je zprostředkovat co nejvíce různorodý filmový program, doplněný případně o Filmový klub či pravidelné cykly pro seniory nebo děti. Krom těchto pravidelných pořadů KINO SVRATKA v roce 2017 však připravilo nebo hostilo množství dalších akcí, které svým charakterem vybočují z běžného programu:

- 7. 2. Satelitní přenos nekorektního kabaretu: **Ovčáček čtveráček**
- 10. 2. **NASLEPO!: Boj** (vstupné až na konci podle libosti do klobouku)
- 11. 2. Národní týden manželství: **Švédská teorie lásky**
- 14. 2. **Padesát odstínů temnoty** – valentýnská projekce
- 16. 2. **Večer s fotografií**
- 6. a 7. 3. proběhly dvě projekce pro **Oblastní charitu Tišnov (Psí poslání)**
- 16. 3. Dokument + koncert: **Rolling Stones Olé Olé Olé**
- 25. 3. **EXPEDIČNÍ KAMERA** – přehlídka cestovatelských filmů
- 31. 3. – 2. 4. Festival **Jeden svět**
- 5. 5. satelitní přenos **MS: Česko / Kanada**
- 1.6. **Den dětí a malování na pódiu** (Kubo a kouzelný meč)
- 26. 6. Tišnov v pohybu: venkovní projekce filmu **Velký Gatsby v zahradě Vily Franke**
- 1. 7. otevírání letního kina a **NASLEPO!: Mikrob a Gasoil** (nový kiosek, nový sortiment, točené pivo a občerstvení z grilu)

- **Kulturní filmy na letňáku:** *Mrtvý muž, Patrání po Sugarmanovi, Rebel bez příčiny, Vinnetou: Poklad na Stříbrném jezeře, Samotáři*
- 29. 7. Historická trhová slavnost: **Kytice**
- 2. 8. Filmový klub na letňáku: **Druhá strana naděje**
- 21. 9. **FILMOVÝ KVÍZ** (vědomostní soutěž o ceny, občerstvení, točené pivo, 45 účastníků)
- 31. 10. Hororová přehlídka **HALLOWEENSKÝ KLYSTÝR VOL. 5**
- 3. 11. Projekce v Kavárně u kina: **8 hlav šílenství**
- 11. 11. **SNOWFILMFEST** - přehlídka cestovatelských filmů
- 20. 11. Přímý přenos nekorektního kabaretu: **Ovčáček miláček**
- 1. 12. **PO VLASTNÍ OSE** – cestovatelská beseda tišnovských dobrodruhů
- 14. 12. **Půlnoční premiéra Star Wars: The Last Jedi**
- 24. 12. Vánoční projekce rodinné pohádky **Přání k mání** se svařákem
- 31. 12. **SILVESTROVSKÝ ŠPEKÁČEK** v letním kině (svařák, čaj, opékání špekáčků, pásmo večerníčků a ohňostroj na konci)

PRAVIDELNÉ CYKLY:

Filmový klub

Hrajeme dvakrát měsíčně. Většinou středy. Vybíráme filmy, které prošly festivaly a získaly ocenění s důrazem na evropské filmy. Často s krátkým úvodem před filmem.

Bio Senior je poměrně populární cyklus se slevou pro seniory a sníženou hlasitostí.

Dopolední představení pro školy

Kino Svratka pořádá (nebo se podílí) velké množství dopoledních představení také pro školy a školky ze širokého okolí. V roce 2017 to byla tato divadla či pásma:

- 23.1. **Divadlo v angličtině**
- 15.2. **Cestování s Motani** – přednáška pro školy populární cestovatelky Kateřiny Motani
- 3. – 7.4. **Festival Jeden svět** – dopolední projekce pro školy
- 4.5. divadlo **Buchtý a loutky: Zlatá husa** – loutkové představení v Sále pod kinem pro školky
- 2.10. **Svět kolem nás**
- 23.11. **Pavel Novák: Od čerta k Ježíškovi** – zábavné pásmo písniček a koled dětské celebrity Pavla Nováka

A velké množství dopoledních filmových představení pro skoro tři tisíce dětí. Většinou filmy oddechového typu u příležitosti konce pololetí, roku nebo ředitelského volna. Z nich edukativně hodnotnější byly: *Earth: Den na zázračné planetě* (s pracovními listy), *Můj život Cuketky*, *Po strništi bos*, *Masaryk*, *Zahradnictví: Rodinný přítel*

CO SE V ROCE 2017 PODAŘILO:

- karetní platební terminál na pokladně kina a v TIC
- postavit dřevěný prodejní stánek v letním kině pro prodej lístků a nově i občerstvení (ZON, Cold Brew, Cider, křupky, brambůrky, slané tyčky, kofola...)
- velká průmyslová lednice na nápoje v kiosku kina Svratka
- nový šatní pult a nová šatní opona

- nátěr vrstvou magnetické a tabulové barvy na zdi u kiosku ve foyer pro upínání plakátů
- postupné ožívování sociálních sítí (Facebook Kina Svratka a FB Letního kina, Instagram)

LETNÍ KINO:

Během léta se v letním kině (při paralelním provozu v kině na Brněnské) odehrálo **25** filmových představení, které navštívilo **900 diváků**.

Díky dataprojektoru lze v letním kině promítat filmy z Blu-ray či DVD. Nejde tedy o premiérové tituly, ale o filmy, které na daných nosičích vycházejí s několika měsíčním zpožděním. Během července a srpna jsme tak v letním kině promítli ty nejuspěšnější tituly z předešlého roku. Nicméně letní kino doplácí na zchátralé vybavení. Přestože je cítit velký zájem veřejnosti, je letní kino limitováno nevyhovujícím prostředím, zázemím (WC) a technologií, přičemž i cena lístku toto musí reflektovat, a tudíž se mnohdy nezaplatí ani půjčované filmu. Potřeba rekonstrukce letního kina je nutná!

PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ:

Provoz Kina Svratka se stále může bohužel opřít **pouze o jeden jediný pracovní úvazek**. Ten doplňuje stálý (ač skvělý) tým brigádníků, kteří se střídají na pozici **pokladní/promítač/uvaděčka**.

DALŠÍ PŘÍJMY KINA:

Krom prodeje lístku jsou to pronájmy sálu kina, reklama na programovém plakátu kina, reklama před filmy od Reklamavkine.cz a reklama před filmy od lokálních firem.

ÚKOLY NA ROK 2018:

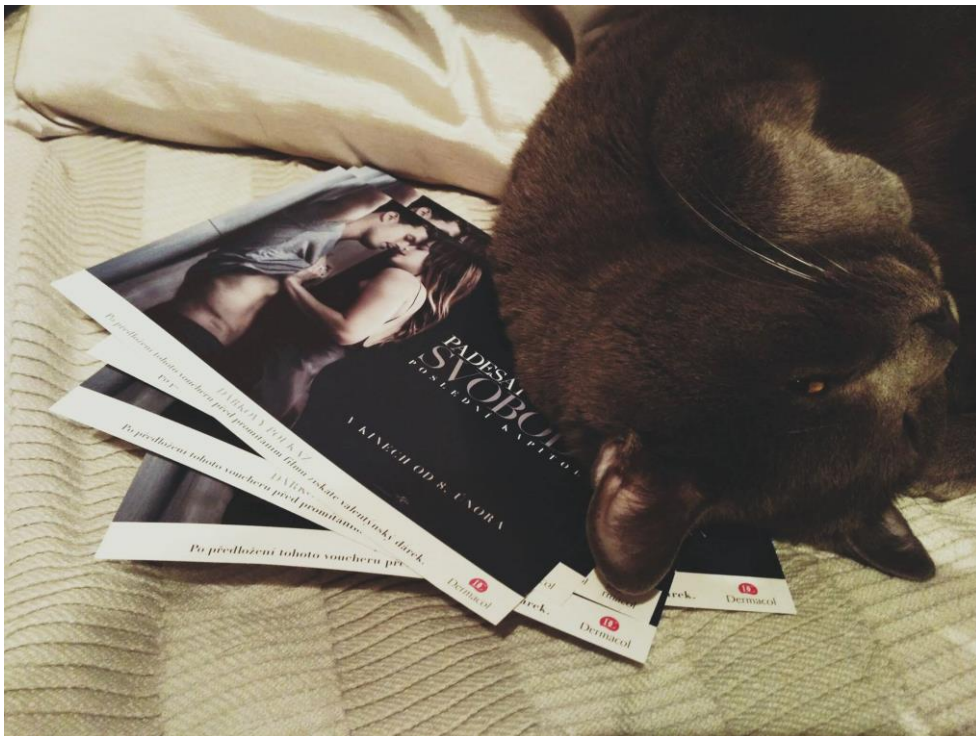
- klimatizace sálu kina
- nový vizuál plakátu kina a programu do ruky
- oživení foyer kina
- oživení procesu směřujícího k rekonstrukci letního kina
- samostatná filmová přehlídka
- smysluplné propojení s prostorem Kavárny u kina

ZÁVĚR:

Je zřejmé že oživený zájem o jedno-sálová kina stále trvá a v Tišnově je to o to víc viditelné, díky stále stoupající návštěvnosti. I přes rizika, jakými jsou snadná dostupnost brněnských multiplexů či městských kin, lze říci, že se tišnovskému kinu daří dobře a rok 2017 byl ekonomicky úspěšný. Nejzřetelnějšími výzvami zůstává udržení stávajícího trendu navzdory chystanému kinosálu v Kuřimi. Rekonstrukce letního kina jako výjimečného kulturního prostoru (a jeho maximální využívání nejen pro filmové projekce), vybudování příjemného prostředí uvnitř stávající kina a napravení personálního podhodnocení.

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA:













Zpráva za středisko Galerie Jamborův dům

Galerie Jamborův dům

Rok 2017 byl pro galerii v Jamborově domě hraniční. V dubnu se galerie uzavřela z důvodu rekonstrukce, která probíhala až do podzimu. Přestavba proběhla díky investici města Tišnova a probíhala ve spolupráci MĚKS Tišnov, architekta Ing. Arch. Roberta Ševčíka a realizátora zakázky Stavitelství Zemánek. Na podzim se galerie znovuotevřela již ne jako Galerie Jamborův dům, ale jako Galerie Josefa Jambora reprezentativní výstavou Josefa Jambora v důstojných výstavních podmínkách. Celý prostor galerie i spodní prostory prošly proměnou. Galerie se otevřela směrem do zahrady a je tak návštěvníkům umožněn krásný výhled a spojení s budovaným parkem. Směrem do ulice se prostor uzavřel umělou stěnou z důvodu uličního provozu jako rušícího prvku. Z niky v původním ateliéru se stal sklad se samostatným vstupem z chodby. Rekonstrukce se dá považovat za zdařilou, prostor galerie nyní vyhovuje současným výstavním standardům. Chybou, která kazí dobrý dojem, můžeme označit klimatizační jednotky a velké množství topných těles ve výstavních plochách. Během realizace se také nepočítalo se šatnou pro návštěvníky, která je však potřeba a nevybaveným zázemím pro zaměstnance. Takovéto nedostatky bude galerie řešit v příštím roce. Cílem galerie je v budoucích výstavách pracovat s odkazem Josefa Jambora, umělci spojených s regionem a aktuálními tendencemi v současném umění. Galerie nyní úzce spolupracuje se Spolkem Josefa Jambora a od ledna 2018 je vedoucí galerie jeho členka, PhDr. Marta Sylvestrová.

V roce 2017 se konaly v GJJ z důvodu rekonstrukce pouze tři výstavy. Výstava Miloslava Sonny Halase, která začala již v roce 2016 a který v témže roce dostal Cenu města Tišnova, výstava Šárky Koudelové reagující na historii a geografii Tišnova a výstava Neznámý Jambor. Poslední výstava založená na výpůjčkách od soukromých majitelů či institucí byla jistě návštěvnicky úspěšná a přinesla pohled na Jambora pro Tišnov v nových souvislostech. Galerii navštívilo za rok 2017 celkem 782 osob. Vstup je volný.

22.10. – 8.1. Miloslav Sonny Halas, V letech,

kurátorky: Barbora Klímová, Anita Somrová

Výstava vzniká k příležitosti nedožitých 70. let autora. Miloslav Sonny Halas (1946–2008) se narodil 13. 10. 1946 v Brně. Opakovaně však vzpomínal na dětství prožité v Drahoníně na Českomoravské vysočině. S krajinou Vysočiny, Tišnovska se postupně ztotožnil a stala se součástí jeho osobního profilu. Vyučil se v oboru elektromontér rozvodných zařízení a byl zaměstnán u ČSD. Bez absolutoria na některé ze tří

vysokých uměleckých škol v ČSSR byl v té době automaticky řazen mezi tzv. amatérské výtvarníky. I přesto realizoval různé plakáty, scénické výpravy, obaly gramodesek, propagační brožury. Později byl zaměstnán například jako distributor galerie U krokodýla, tiskař a přípravař pro tisk u Geodezie Brno, později u Státního divadla Brno. Po roce 1989 pracoval mj. jako profesionální strážce referátu životního prostředí Okresního úřadu Brno-venkov (péče o přírodní památky).

Kromě kresby, malby, grafiky a fotografie se věnoval i akcím, projektům a událostem. Vznikaly v exteriéru, v městské, příměstské i volné krajině v Brně a na Moravě. Společným východiskem různorodé práce byla láska k přírodě, projevovaná v bezprostředním pobývání, ale i amatérský zájem o přírodovědu, biologii, geologii, fyziku. Tyto demonstroval i ve svých aktivitách, které zahrnují landartové instalace, performance uskutečňované pro pozvané publikum, ale i happeningy nebo participační projekty. Miloslav Sonny Halas zemřel ve Valticích dne 24. listopadu 2008.

Za zapůjčení a poskytnutí digitalizované fotodokumentace akcí Miloslava Sonny Halase pro tuto výstavu děkujeme Muzeu umění v Olomouci, Ing. Ivo Dostálovi, Ing. Jiřímu Poláčkovi, Antonínu Bartošovi.

Jako výtvarné umělkyně si dovoluji vystavit archivní dokumentace současnějšímu pohledu. Anita Somrová se dlouhodobě zabývá fenoménem internetu. Inspirována Sonnyho akcemi a zmíněnou rozporuplnou tezí kamaráda hledala prostřednictvím internetového vyhledávače Google události, které datováním odpovídají Sonnyho akcím. Postupovala intuitivně a na základě osobních preferencí. Spíše než fakta nás zajímala atraktivní představa, že se určité momenty mohly protnout, že mají nějaký společný motiv. Kromě těchto dokumentů vystavujeme fragment ze sbírky gramofonových desek Sonnyho Halase, abychom ukázaly jeho velmi barvitý hudební vkus. Autorovy koláže pak obsahují skutečné dokumenty, reprezentují vizualitu, která jej obklopovala.

Velkou část života Sonny tvořil za ztížených podmínek, v tzv. normalizované společnosti. Ať už v souvislosti se společenskou situací nebo díky osobnímu naturelu adresoval svou práci společenství přátel a známých. Potkával je díky svým různorodým zaměstnáním a nesčetným aktivitám v oblasti kultury. S některými jej pojila láska k přírodě, jiné okouzli v rámci svého společenského života v hospodách. I když netvořil umění pro umělce a instituce umění, nezůstal vůči nim imunní. Sonnyho snahu proniknout do širšího kontextu mezinárodního umění dokládá mj. dopis ze sedmdesátých let určený Giancarlu Politimu, v reakci na pozvání k účasti na Flash Art Information katalogu. Těžko říct, kam by se jeho snaha veřejně se projevit, v pozitivním smyslu prosadit, ubírala ve svobodnějších podmínkách. A jak by reagoval na informační přetlak, kdyby jej období internetu a postinternetu zastihlo v aktivním věku.

Barbora Klímová

29. 1. – 1. 4. Šárka Koudelová, Permapink

Kurátorka: Tereza Jindrová

Vernisáž 28. 1. V 16.00

Město Tišnov a jeho bezprostřední okolí se může pyšnit dlouhou historií a bohatým dědictvím kulturním, ale i přírodním, potažmo geologickým. Hora Květnice a tzv. Tišnovský kras jsou oblastí ukrývající nerostné bohatství i tajemství starých legend.

Můžeme spekulovat o tom, že tyto specifické podmínky vytváří vhodné podhoubí i pro výtvarné umění, zejména pro malbu. Vždyť z Tišnova pochází nejen „malíř Vysočiny“ Josef Jambor, jehož jméno dnes nese budova galerie a knihovny, ale také Vladimír Kokolia, etablovaný umělec a vedoucí ateliéru grafiky na pražské Akademii výtvarných umění, a z mladší generace malíř Pavel Matyska.

Také pro Šárku Koudelovou (*České Budějovice, 1987) je malba stěžejním výrazovým prostředkem, v němž dosáhla vysokého stupně suverenity a propracovanosti. To jí ale nebrání experimentovat a riskovat. Ve své diplomové práci, představené v létě loňského roku v Národní galerii v Praze, zaujala diváky (i pracovníky galerie) ambiciózní instalací, která posunula zážitek recepce jejích obrazů mimo rámec tradiční obrazárny nebo bílé kostky. Šárka sice je v jistém smyslu „bytostnou malířkou“, vnímá ale toto médium v širším kontextu – je si vědomá významu, který má konkrétní způsob instalace a adjustace a tyto faktory se nebojí testovat a dokonce porušovat „pravidla“. Její práce má intermediální přesahy, a to nikoli proto, že by Šárka čelila nutkání vše vyzkoušet, ale protože citlivě vnímá, že ne vše lze nejlépe vystihnout a obsáhnout právě malbou.

Výsledný celek – výstava, ovšem nemá být „intermediálním slovníkem“, nýbrž organickým celkem. Tak je tomu i na výstavě *Permapink*, která ukazuje spektrum přístupů, které může mladá umělkyně použít, přitom ale krouží kolem jasně definovaného středu. Tím je samotný Tišnov a potažmo moment prolnutí historie místa s osobní historií autorky. Výrazné a dlouhodobě přetrvávající motivy v tvorbě Šárky Koudelové, tedy odkazy k historické, zejména náboženské malbě na jedné straně a fascinaci mineralogií na straně druhé, bychom asi těžko oddělili od prožívání vlastní příslušnosti k místu, pro něž je charakteristický ikonický cisterciácký klášter, ale třeba také každoroční Mezinárodní expozice minerálů. Právě druhá oblast Šárčina zájmu na aktuální výstavě převládá. Motivы řezu vzácnými kameny se přelévají do představy geologických vrstev. Pozornost diváka je záměrně částečně přesměrována dolů, k zemi. Právě tam Šárka nachází prvek, který propojuje jednotlivé části výstavy – je jím barevnost typická pro zdejší lehce narůžovělou půdu. Tato barevnost jakoby se už v minulosti vepsala do podvědomí autorky, která ji opakovaně používá na svých obrazech. Tentokrát se rozhodla „přiznat barvu“ a pracovat s tímto prvkem zcela vědomě. Přitom se ukázalo, že „tišnovská růžová“ se Šárce sama nabízí – při shánění falešného šterku nebo přírodního pigmentu kýžené barvy, který se objevil právě u producenta z nedalekého okolí.

Výstava *Permapink* pracuje s napětím mezi povrchem a hloubkou, realitou a iluzí. Forma a obsah se snaží být co nejtěsněji spojené. Šárka také citlivě reflektuje konkrétní kontext výstavy – pracuje s daným prostorem galerie, ale také se adresně obrací ke zdejšímu publiku. Pomocí symbolů a náznaků chce diváky navádět k významům, které k nim mohou promlouvat, aniž by ovšem samotné umění sklouzlo k ilustrativnosti. Půda, ona „rodná hrouda“, z níž všechno v tomto kraji vyrůstá – lidi nevyjímaje – je znakem příslušnosti k širšímu společenství a představuje sepětí s minulostí sahající ještě před lidská pokolení. V legendě o slepici sedící pod Květnicí na zlatém vejci ukrývající vojsko je ale obsažen také výhled do budoucnosti. Obránci kraje mají z hory vystoupit tehdy, až bude zdejšími lidem nejhůř. Tento příběh se zdá být svým způsobem ahistorický, ve skutečnosti v sobě ale má potenciál k reflexi naší současnosti. Je pěkné se utěšovat pohádkou o bájných zachráncích, kteří zasáhnou v nejtěžších časech, ale v praxi by pro nás měla být tato legenda spíš mementem, abychom se snažili ovlivňovat své okolí způsobem, který bude přispívat k tomu, že k rozpuštění zlatého vejce nebude muset dojít. A to platí nejen o Tišnově.

Tereza Jindrová

V rámci dernisáže 1. 4. 2017 se uskutečnila komentovaná prohlídka a performance Davida Helána.

Během výstavy Šárky Koudelové, byla na průčelí instalována vlajka od umělecké skupiny T.M.A.

23. 9. - 14. 1. 2018 Neznámý Jambor

Kurátorka: Marta Sylvestrová

Vernisáž 22. 9. v 18.00

Výstavou *Neznámý Jambor* se veřejnosti dne 22. září 2017 znovu otevře zrekonstruovaný prostor Galerie Josefa Jambora v Tišnově. Kromě tématických návratů k tvorbě Josefa Jambora, který v domě na Brněnské ulici 475 žil a tvořil mezi lety 1931–1964, bude galerie prezentovat ve svém hlavním výstavním programu aktuální tendence současného vizuálního umění. Výstavní plán galerie spočívá ve variabilitě a snaze poskytnout vyvážený prostor oběma výstavním záměrům, z nichž každý bude mít pro své zastoupení svébytný galerijní prostor, ať již exkluzivní nebo paralelní či spřízněný.

Současná výstava, uspořádaná u příležitosti 130. výročí narození malíře Josefa Jambora, představuje umělce, jak ho neznáme anebo spíše, jak se na něj během posledních let zapomnělo. Mnohá zde vystavená díla se však objevila již na Jamborově souborné výstavě, uspořádané výtvarnou kritičkou Janou Vránovou v Domě umění města Brna v roce 1974. Názvem *Neznámý Jambor* označili organizátoři výstavu pořádanou jako součást oslav 75. výročí založení novoměstské reálky v Horáckém muzeu a galerii v roce 1969, na níž prezentovali umělcovu ranou tvorbu z let 1908–1923.

Výběr z Jamborovy rozsáhlé tvorby na současné výstavě představuje autorovu první námětově rozmanitou tvůrčí etapu. Kromě raných kreseb, akvarelů a olejomalb z Novoměstska jsou zastoupena i díla z jeho studií na brněnské technice (1908–1911), kdy čerpal náměty z brněnských čtvrtí a předměstí. Jamborovi rodiče prodali domek v Pohledci roku 1895 a v době jeho vysokoškolských studií pak bydleli společně s ním jeho sestrami Milou, Anežkou a Marií na ulici Minské v Žabovřeskách; již suverénního krajináře prezentují Jamborovy náměty z okolí Jundrova i akvarel s chudinským městským prostředím v okolí říčky Ponávky. Dále jsou na výstavě zastoupeny Jamborovy krajiny a z nich motivicky čerpající grafiky z jeho následných studijních let strávených na Akademii výtvarných umění v Praze u profesorů Josefa Loukoty, Vlaho Bukovace a Maxe Švabinského (1914–1919). Důvodem jeho vstupu na grafickou speciálku Maxe Švabinského bylo, že v té době nebyl na AVU otevřen speciální atelier zaměřený na krajinomalbu. Pobyt a společenský život v Praze válečných let jsou v Jamborově tvorbě zaznamenány příklonem k sociálnímu civilismu, jemuž se věnovala i řada jeho studentských kolegů ve Švabinského grafickém atelieru. Dochovala se řada Jamborových kreseb sociálního vyznění s vojáky vracejícími se z vojny, výjevy z hospod, kaváren a okolí cirkusů, zábavné žánrové obrázky ze zamrzlé Vltavy apod., jež jsou dnes uloženy v Horácké galerii v Novém Městě. Současně je u jeho maleb z té doby zřejmý příklon k malířskému impresionismu, v němž mu byl uměleckým vzorem Antonín Slavíček. A to nejen výběrem městských a venkovských krajinných motivů z Vysočiny, ale i zájmem o osud městských čtvrtí určených k asanaci. Již v tomto období můžeme vystopovat malířův záměr „malovat vše, co rychle mizí a ztrácí svůj půvab“. Následné početné práce ze studijní cesty do Holandska (1923) přispěly k prohloubení Jamborova vnímání světelných a barevných nálad dramaticky působivé přímořské krajiny; a také jeho zátiší z té doby dokládají, jak malířsky zúročil své poznání děl starých holandských mistrů. Jamborovu pozdější cestu do Itálie (1925) na výstavě dokumentuje drobná skica horské krajiny v okolí Rovereta, kterou doplňuje drobný žánrový obrázek *Z Levoči* (1921), spojený s jeho pobytem v Košicích na společné výstavě se

slovenským modernistou Konštantíнем Bauerem ve Východoslovenském muzeu. Mezi neznámé motivy patří i *Pohled na Rožnov pod Radhoštěm* z krajinného plenéru v Beskydech roku 1929 se členy SVUM, jehož byl Jambor v té době již členem.

Ačkoliv malíř žil od roku 1914 trvale v Praze, nadále zajížděl za svými rodiči a sestrami do Brna a také pravidelně za krajinnými motivy do Nového Města na Moravě, v jehož okolí v té době nejčastěji maloval – panoramatické výhledy do kraje z Harusáku, uličky či staré novoměstské čtvrti s domky tkalcovských rodin, městské mlýny a rybníky (*Ráčkův mlýn, Lovení Kazmírovce*). V roce 1927 vystavil tyto své obrazy na *Podhorácké výstavě v Tišnově* a při té příležitosti se zde seznámil s Boženou Chlupovou; úspěch mu ale přinesla až jeho účast na *Výstavě soudobé kultury v Brně* 1928. Přibližně tou dobou prožíval kritické období v osobním životě, a rozhodl se proto k návratu do rodného kraje. Koncem dvacátých let pobýval se svým synem Josefem střídavě v turistické chatě na Harusáku a na Panském domě v Novém Městě na Moravě. Po rozluce manželství s Josefou, roz. Markalosovou, jež byla také matkou jeho syna Josefa a dcery Aleny, se 25. srpna 1931 podruhé oženil s Boženou Chlupovou a usadil se společně se svými dětmi trvale v Tišnově. Byl již úspěšným a tehdejší uměleckou kritikou respektovaným malířem.

V průběhu třicátých let vytvořil řadu nezapomenutelných pohledů na krajinu v okolí Tišnova, jíž dominuje magická hora Květnice. Její vzhled s pohledy na město rozložené na jejím svahu malíř mnohokrát zachytil v nejrůznějších ročních obdobích a přírodních stavech. Ovšem, jak napsal jeho přítel Karel Cejnek: „*Na obloze nad Tišnovem netáhla taková mračna jako nad jeho rodným Pohledcem. Ani mlhy tu nebyly takové, ani rosa, ani barvy sněhu.*“ Proto si Jambor v roce 1941 koupil jednu z osamělých chalup v srdci Vysočiny ve vsi Blatiny. Jeho malířský rukopis se drobnopisným zachycením přírodních detailů v realistické popisnosti začal přiklánět k věrnému zobrazení tamní krajiny v jejích typických a charakteristických rysech. Svěžest v koloritu uvolněné plenérové malby si uchovaly nadále jeho drobné krajinné skici a obrazy znázorňující proměnlivé atmosférické stavy přírody s mlhami, vánicemi, táním sněhů, s větrnými a bouřkovými poryvy a s pukajícími ledy na řece Svratce ve Štěpánovicích u Tišnova. Ve snaze o zachycení ideálního vzhledu rodné krajiny s již trvalým příklonem ke krajinným motivům Horácka a Podhorácka se pak až programově vyhýbal zobrazení lidského prvku v krajinném prostředí a také všemu, co by mohlo připomínat „nové vymoženosti hospodářské“. Nikdy se ve svém díle nezaprodal realismu tzv. „socialistickému“. Pokud se lidé v jeho obrazech vyskytují, pak jsou – stejně jako i on – s krajinou srostlí svým každodenním životem a tradičním způsobem jejího šetrného obdělávání (*Chudá pastva, Vybírání brambor v mlze* aj.).

Tuto skutečnost pak dokládáme na výstavě Jamborovým rodopisným stromem, jež svými kořeny prorůstá do doby předbělohorské na počátku 16. století, vychází z příslušnosti k evangelické církvi českobratrské helvetského vyznání a větví se do rodin, dodnes sídlících v malířově rodném Pohledci, nedalekých Maršovicích, Novém Městě na Moravě a v jeho okolních obcích.

Děkujeme institucím a soukromým sběratelům za laskavou podporu výstavy. Vystavená díla byla zapůjčena z těchto institucí: Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, Moravská galerie v Brně, Úřad vlády České republiky, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Gymnázium Vincence Makovského se sportovními třídami Nové Město na Moravě, Galerie Dílo v Brně, Galerie Kroupa v Litomyšli, Galerie Albert ve Svratce.

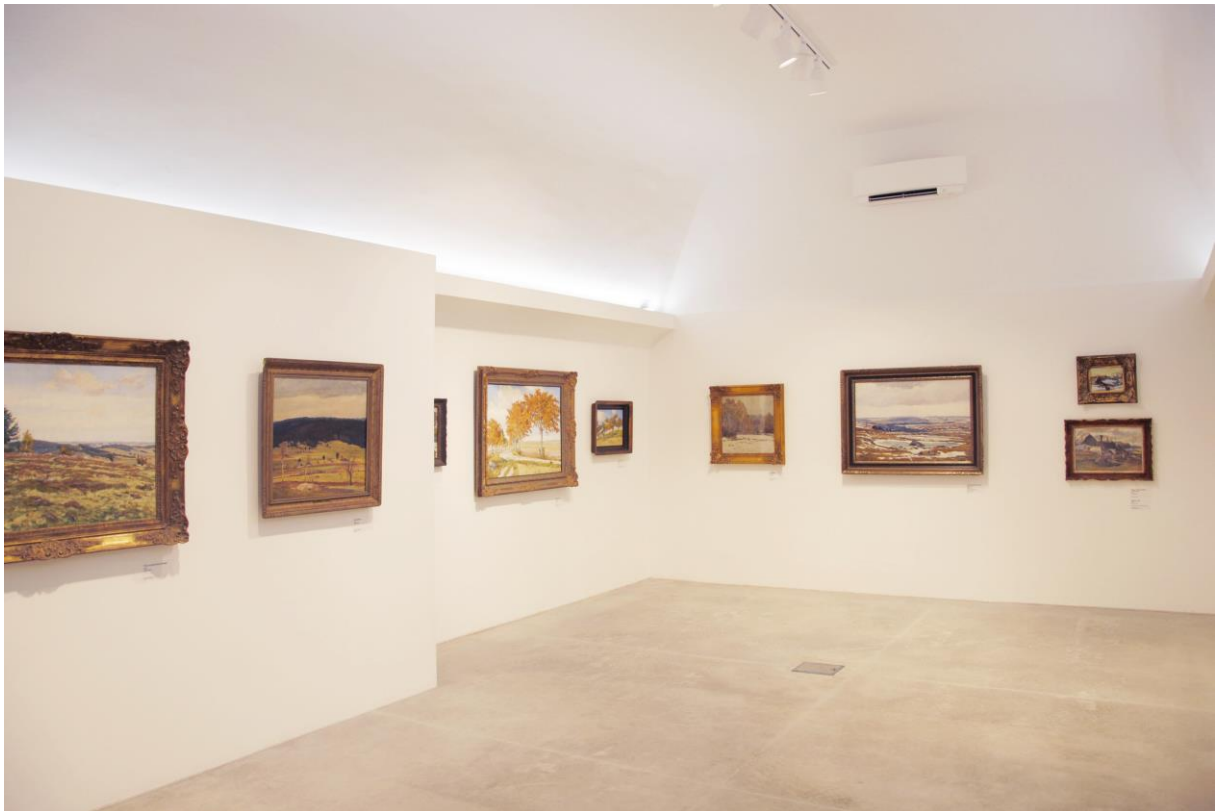
Autorka výstavy děkuje kolegům Městského kulturního střediska v Tišnově, Moravské galerie v Brně a Spolku přátel Josefa Jambora za jejich vstřícnou spolupráci na realizaci projektu.

Marta Sylvestrová.

V rámci vernisáže promluvil k rekonstrukci také starosta města Tišnova Jiří Dospíšil, ředitel MěKS Jan Brdčíčko a člen spolku Josefa Jambora Michal Konečný. K výstavě proběhlo několik komentovaných prohlídek. Během konání výstavy, dne 16. 12. 2017 proběhl v Knihovně města Tišnova křest publikace Josef Jambor – Tišnovská sbírka, kterou s podporou města Tišnova vydal Spolek přátel Josefa Jambora.









Muzeum města Tišnova

**MĚSTSKÉ
KULTURNÍ
STŘEDISKO
TIŠNOV**



Muzeum města Tišnova je místem setkávání všech generačních skupin – místem společenského a kulturního života. Muzeum i kavárna se staly oblíbeným cílem mladých rodin, zájmových skupin, občanů středního věku i seniorů. Muzeum tak plní funkci komunitní, je místem setkávání lidí podobného zaměření a podobných zájmů.

Spolupráce v rámci regionu

V oblasti vztahů s veřejností muzeum pokračovalo v budování pozitivních vztahů s veřejností a upevňování pozice v povědomí obyvatel města. Nadále se prohlubovala spolupráce s místními školami, spolky a zájmovými skupinami (např. Continuum Vitae, RC Studánka, volnočasové centrum Inspiro, Společnost Anny Pammrové), nově se rozvinula spolupráce s nakladatelstvím Sursum.

Na přípravě výstav a kulturně vzdělávacích aktivit muzeum během roku 2017 spolupracovalo s odbornými pracovníky Podhoráckého muzea, nově započala spolupráce s pracovníky Mezinárodního domu umění pro děti Bibiana Bratislava a Technického muzea v Brně.

Kulturní pořady muzea

Muzeum během roku pořádalo 6 větších výstav („Jízdenky, prosím – 50 let elektrických vlaků v Tišnově, interaktivní výstavu Kuk na zvuk, Atlas ptáků neobyčejných, Sursum - knihy vydané v Tišnově, Loutky z Radosti a Fotograf František Wágner a Tišnov. V muzejní kavárně se uskutečnily výstavy menšího rozsahu (Hudba. Ticho, Výlet do světa ptáků, Fotografie Petra Stříbrckého a Živly).

Přehled výstav v roce 2017

Období	Název
5.11.2016-22.1.2017	Jízdenky, prosím - 50 let elektrických vlaků v Tišnově
13.1.2017-22.1.2017	Vlaky kolem nás, výstava prací dětí
4.2.2017-19.3.2017	Kuk na zvuk
4.2.2017-19.3.2017	Hudba. Ticho. Výstava grafických partitur
24.3.2017-21.5.2017	Atlas ptáků neobyčejných
24.3.2017-21.5.2017	Výlet do světa ptáků
28.4.2017-24.5.2017	Výstava fotografií Petra Stříbrckého
27.5.2017-27.8.2017	Sursum - knihy vydané v Tišnově
16.9.2017- 19.11.2017	Loutky z Radosti
21.10.2017- 24.11.2017	Živly
25.11. 2017- 14.1.2018	Fotograf František Wágner a Tišnov

Přehled doprovodných akcí v roce 2017

	Období	Název
1	3.1.2017	Vývoj dálkové dopravy (p. Sáblík)
2	10.1.2017	Historie trati Kuřim Veverská Bítýška
3	15.1.2017	Vyhlášení výsledků výtvarné soutěže Vlaky kolem nás
4	17.1.2017	Zajímavosti z historie Tišnovky
5	4.2.2017	Vernisáž výstavy kuk na zvuk a Hudba – Ticho
6	15.2.2017	Manželské deskohraní
7	23.2.2017	Dark side of the moon, V. Seyfert
8	2.3.2017	Emoce v muzeu
9	8.3.2017	Ajurvédské čaje pro každého z nás
10	31.3.2017	Jak na espresso doma

12	30.3.2017	Bach i Beethoven se ságem i kytarou
13	5.4.2017	Kvalita života a sebeláska
14	8.4.2017	Čajové matiné
15	28.4.2017	Vernisáž fotografií Petra Stříbrckého
16	27.4.2017	Tak hrál Radim Hladík
17	10.5.2017	Výlet do světa ptáků
18	11.5.2017	Kvalita života a důvěra v sebe
19	14.5.2017	Kurz pečení chleba
20	25.5.2017	Mišíkův dědeček
21	27.5.2017	Sursum vernisáž
22	7.6.2017	Od Monteverdiho k Janáčkovi, prof. Štědroň
23	14.6.2017	Uvedení knihy Klucanina, doc. Lacina
24	22.6.2017	Saunové společenstvo
25	29.6.2017	Kvalita života a naše komunikace
26	13.7.2017	Kvalita života a naše emoce
27	15.7.2017	Muzejní bazárek
28	24.8.2017	Ivan Petlan/Ivo Harák uvedení knihy
29	27.8.2017	Sursum derniéra
30	7.9.2017	Co nás ve škole nenaučili
31	11.9.2017	Bazárek
32	21.9.2017	Přednáška Uchop kopřivu
33	5.10.2017	Komunikace a asertivita
34	12.10.2017	Tišnovské tóny na vinylu
35	22.10.2017	O pekařském štěstí
36	21.10.2017	Živly - vernisáž
37	29.10.2017	Halloween v muzeu
38	2.11.2017	Tišnovské tóny na vinylu
39	9.11.2017	Workshop koučování
40	18.11.2017	Divadlo Karkulka
41	25.11.2017	Fotograf Fr. Wágner a Tišnov vernisáž
42	10.11.2017	Večer s vínem
43	30.11.2017	Tišnovské tóny na vinylu
44	7.12.2017	Naše vztahy a radost
45	9.12.2017	Nebe a peklo v muzeu

V průběhu roku v muzeu proběhlo **45 doprovodných akcí**. Celková návštěvnost muzea v roce 2017 činila **5192 návštěvníků**. Vyšší návštěvnost v roce 2016 byla dána mimořádnou výstavou kolejové techniky na nádraží Tišnov, které se zúčastnilo okolo 1000 návštěvníků. Jak je patrné z následující tabulky, příjmy ze vstupného v roce 2017 dosáhly na **126 034 Kč**.

Přehled návštěvnosti a výnosu ze vstupného níže v tabulce:

Přehled vývoje návštěvnosti v letech 2011 – 2017

Rok	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Návštěvnost vstupenky	2 207	2 778	2 926	3 101	3 330	6735	5192
Výnosy / Kč	40 920,	58 479,-	50 404,-	45 711,-	65 720,-	122 316,-	126 034,-

Přehled návštěvnosti akcí a výnosů z akcí po měsících

Datum	Typ akce (výstava, koncert, přednáška)	Název akce	Výnosy celkem	Návštěva celkem
leden	výstava	Jízdenky, prosím	19 086	997
	přednáška	Vývoj dálkové dopravy (p. Sáblík)	640	16
	přednáška	Historie trati Kuřim Veverská Bítýška	1 000	25
	přednáška	Zajímavosti z historie Tišnovky	1 280	40
únor	vernisaž	Kuk na zvuk	187	72
	výstava	Kuk na zvuk, Grafické partitury	7 752	397
	akce	Manželské deskohraní	0	4
	přednáška	Dark side of the moon, V. Seyfert	550	11
březen	přednáška	Emoce v muzeu	250	15
	přednáška	Ajurvédské čaje pro každého z nás	2 070	23
	kurz	Jak na espresso doma	600	5
	výstava	Kuk na zvuk	11 208	579

	vernisaž	Atlas ptáků neobyčejných	190	48
	přednáška	Bach i Beethoven se ságem i kytarou	550	11
duben	výstava	Atlas ptáků neobyčejných	4 860	214
	přednáška	Kvalita života a sebeláska	370	24
	přednáška	Čajové matiné	810	9
	vernisaž	Vernisaž fotografií Petra Stříbrckého	0	18
	přednáška	Tak hrál Radim Hladík	550	11
květen	přednáška	Výlet do světa ptáků	1 080	27
	přednáška	Kvalita života a důvěra v sebe	1 710	19
	kurz	Kurz pečení chleba	0	21
	vernisaž	Sursum - knihy vydané v Tišnově	270	57
	výstava	Atlas ptáků neobyčejných	6 486	270
	přednáška	Seyfert	350	7
	přednáška	Uzdrav sám sebe pomocí Bachových esencí	180	2
červen	výstava	Sursum - knihy vydané v Tišnově	5 152	153
	přednáška	Od Monteverdiho k Janáčkovvi, prof. Štědroň	440	11
	vernisaž	Uvedení knihy Klucanina, doc. Lacina	490	52
	přednáška	Saunové společenstvo	80	14
	přednáška	Kvalita života a naše komunikace	720	6
červenec		Sursum - knihy vydané v Tišnově	2 786	115
		Kvalita života a naše emoce	1 320	11
		Muzejní bazárek	150	3
srpen		Sursum - knihy vydané v Tišnově	2 386	97

		Ivan Petlan/Ivo Harák uvedení knihy	0	35
		Sursum dorniéra	0	38
září		Co nás ve škole nenaučili, Hojnost	3 160	17
		Loutky z Radosti	5 907	256
		Bazárek	250	5
		Přednáška Uchop kopřivu	684	35
říjen		Loutky z Radosti	7 926	423
		Komunikace a asertivita	1 440	16
		Tišnovské tóny na vinylu	1 500	30
		O pekařském štěstí	2 350	47
		Živly	200	28
		Halloween v muzeu	2 350	55
listopad		Loutky z Radosti	8 058	433
		Tišnovské tóny na vinylu	1 550	31
		Workshop koučování	600	9
		Divadlo Karkulka	3 700	74
		Fotograf Fr. Wágner a Tišnov vernisaž	260	52
		Večer s vínem	2 400	12
prosinec		Fotograf Fr. Wágner a Tišnov výstava	3 096	128
		Tišnovské tóny na vinylu	1 000	20
		Naše vztahy a radost	1 800	19
		Nebe a peklo v muzeu	2 250	45
CELKEM			126 034	5 192

Bilance výstav a doprovodných akcí muzea

Datum	Typ	Název akce	Příjmy	Výdaje	Bilance + / -	Stav celkově
5.11.2016-22.1.2017	výstava (leden)	Jízdenky, prosím	19 086	3 000	16 086	16 086
3.1.2017	přednáška	Vývoj dálkové dopravy (p. Sáblík)	640	633	7	16 093
10.1.2017	přednáška	Historie trati Kuřim Veverská Bítýška	1 000	633	367	16 460
17.1.2017	přednáška	Zajímavosti z historie Tišnovky	1 280	633	647	17 107
4.2.2017-19.3.2017	výstava únor+březen	Kuk na zvuk	18 960	10 189	8 771	25 878
4.2.2017	vernisaž	Kuk na zvuk	187	1 000	-813	25 065
15.2.2017	akce	Manželské deskohraní	0	0	0	25 065
23.2.2017	přednáška	Dark side of the moon, V. Seyfert	550	600	-50	25 015
2.3.2017	přednáška	Emoce v muzeu	250	532	-282	24 733
8.3.2017	přednáška	Ajurvédské čaje pro každého z nás	2 070	1 132	938	25 671
31.3.2017	kurz	Jak na espresso doma	600	1 032	-432	25 239
24.3.2017	vernisaž	Atlas ptáků neobyčejných	190	0	190	25 429
22.3.2017	přednáška	Večer s vínem	0	714	-714	24 715
30.3.2017	přednáška	Bach i Beethoven se ságem a kytarou	550	600	-50	24 665
5.4.2017	přednáška	Kvalita života a sebeláska	370	389	-19	24 750
8.4.2017	přednáška	Čajové matiné	810	725	85	24 835
28.4.2017	vernisaž	Vernisaž fotografií Petra Stříbrckého	0	0	0	24 835
27.4.2017	přednáška	Tak hrál Radim Hladík	550	600	-50	24 785
24.3.2017-21.5.2017	výstava březen-květen	Atlas ptáků neobyčejných	11 346	5 672	5 674	30 459
10.5.2017	přednáška	Výlet do světa ptáků	1 080	394	686	31 145
11.5.2017	přednáška	Kvalita života a důvěra v sebe	1 710	1 364	346	31 491
14.5.2017	kurz	Kurz pečení chleba	1 000	437	563	32 054
27.5.2017	vernisaž	Sursum - knihy vydané v Tišnově	270	0	270	32 324
25.5.2017	přednáška	Mišíkův dědeček	350	600	-250	32 074
2.6.2017	přednáška	Uzdrav sám sebe pomocí Bachových esencí	180	211	-31	32 043
7.6.2017	přednáška	Od Monteverdiho k Janáčkoví, prof. Štědroň	440	0	440	32 483
14.6.2017	vernisaž	Uvedení knihy Klucanina, doc. Lacina	490	0	490	32 973
22.6.2017	přednáška	Saunové společenstvo	80	0	80	33 053
29.6.2017	přednáška	Kvalita života a naše komunikace	720	823	-103	32 950
27.5.-27.8.2017	výstava	Sursum - knihy vydané v Tišnově	10 324	7 260	3 064	36 014
13.7.2017	přednáška	Kvalita života a naše emoce	1 320	1 276	44	36 058
15.7.2017	akce	Muzejní bazárek	150	0	150	36 208
24.8.2017	autorské čtení	Ivan Petlan/Ivo Harák uvedení knihy	0	0	0	36 208

27.8.2017	derniéra	Sursum derniéra	0	0	0	36 208
7.9.2017	přednáška	Co nás ve škole nenaučili, Hojnost	3 160	2 740	420	36 628
16.9.2017-19.11.2017	výstava	Loutky z Radosti	5 907	0	5 907	42 535
11.9.2017	akce	Bazárek	250	0	250	42 785
21.9.2017	přednáška	Přednáška Uchop kopřivu	684	810	-126	42 659
16.9.2017-19.11.2017	výstava	Loutky z Radosti	7 926	6 955	971	43 630
5.10.2017	přednáška	Komunikace a asertivita	1 440	0	1 440	45 070
12.10.2017	přednáška	Tišnovské tóny na vinylu	1 500	910	590	45 660
22.10.2017	akce	O pekařském štěstí	2 350	2 000	350	46 010
21.10.2017	vernisaž	Živly	200	400	-200	45 810
29.10.2017	akce	Halloween v muzeu	2 350	300	2 050	47 860
16.9.2017-19.11.2017	výstava	Loutky z Radosti	8 058	0	8 058	55 918
2.11.2017	přednáška	Tišnovské tóny na vinylu	1 550	310	1 240	57 158
9.11.2017	přednáška	Workshop koučování	600	600	0	57 158
18.11.2017	akce	Divadlo Karkulka	3 700	1 800	1 900	59 058
25.11.2017	vernisaž	Fotograf Fr. Wágner a Tišnov vernisaž	260	0	260	59 318
10.11.2017	akce	Večer s vínem	2 400	1 600	800	60 118
25.11.2017-14.1.2018	výstava	Fotograf Fr. Wágner a Tišnov výstava	3 096	4 053	-957	59 161
30.11.2017	přednáška	Tišnovské tóny na vinylu	1 000	310	690	59 851
7.12.2017	přednáška	Naše vztahy a radost	1 800	1 800	0	59 851
9.12.2017	akce	Nebe a peklo v muzeu	2 250	400	1 850	61 701
Celkem			127 034	65 437	61 597	

Personální obsazení

Během roku 2016 v Muzeu města Tišnova došlo k několika změnám v personálním obsazení. K 31. 12. 2016 skončila smlouva Marii Schwarzerové, od ledna do března pracovala na pozici recepční na DPČ. V březnu nastoupila na poloviční úvazek na pozici recepční Alena Navrátilová. Provozní kavárny Jana Faltýnková ukončila pracovní poměr k 31.7. Směny v kavárně byly během léta pokryty brigádníky. V září nastoupila na místo provozní kavárny Monika Brychtová. Na DPP spolupracovali s muzeem Světlana Váňová, Barbora Straková, Radka Pavuk, Jan Blažek, Václav Seyfert, Jiří Topinka, Kateřina Alexová, Saša Florianová, Andrea Válcíková a Andrea Kellnerová.

Zpráva za střediska Tišnovská televize a Tišnovské noviny



Rok 2017 se pro středisko Tišnovských novin a Tišnovské televize nesl v duchu především personálních změn.

Hlavní události roku

- 1) během roku 2017 se etablovala nová vizuální identita studia a nového pořadu Tišnovské televize Reportér TTV
- 2) byl spuštěn nový web Tišnovské televize
- 3) na místo editorky Tišnovských novin nastoupila po Bc. Lucii Dymáčkové Martina Ochotná
- 4) novými zaměstnanci Tišnovské televize se stali Pavel Navrátil a Libor Šmatelka

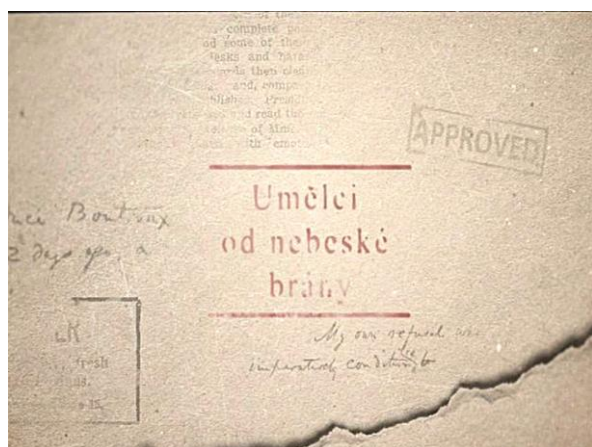
Činnost

Středisko TN a TTV funguje na základě každodenní činnosti, jejíž výsledky se vykazují v pravidelných intervalech – u TN se jedná o měsíční periodicitu vydávání novin a u TTV je jednou týdně vygenerováno vysílání, které mapuje nejdůležitější akce odehrávající se v Tišnově a jeho okolí.

Tišnovské noviny jsou již od roku 2013 měsíčníkem s pevnou základnou pravidelných příspěvovatelů, která stále roste a tím vzrůstá i tendence ke zvyšování počtu stran. V průběhu roku 2017 se však díky zkušenostem z předchozího roku (80 stran) podařilo počet stran ustálit na průměru 56 stran na číslo.

Editorka TN kromě své běžné agendy shromažďování příspěvků, jejich seřazení a získávání doplňujících informací spravuje také portál www.kulturatisnov.cz, www.tisnovskenoviny.cz a facebookové stránky Tišnovských novin.

V roce 2017 Tišnovská televize zavedla nový pořad s novým vizuálem nazvaný Reportér TTV. Zároveň TTV přinesla ne jen tento zpravodajský formát, ale také první vlaštoky formátů publicistických: například dokument Marie Kadlecové o uměleckém kováři Jaroslavu Zeleném ze série pořadů z cyklu Umělci od nebeské brány.



screenshot úvodní znělky dokumentárního cyklu *TUmělci od nebeské brány*, zdroj: archiv TTV

Redaktoři i moderátoři TTV nadále prochází pravidelným školením – už druhým rokem do studia TTV pravidelně dochází Mgr. Jarmila Hrabalová, Ph.D., která má letitou praxi s výukou řeči na JAMU a je také logopedkou. Na pravidelných setkáních učí redaktory a moderátory pracovat s jejich hovorovým ústrojím a výrazem.

Také do TTV (jako i do jiných středisek MěKS) se promítla snaha zapojit mladé lidi, především studenty gymnázia. Tato tendence, která má své základy ve festivalu Tišnov v pohybu, přinesla například televizi několik brigádníků z řad studentů. Cílem by měla být větší angažovanost mladých a jejich zájem trávit svůj volný čas aktivně – ať už pomocí v jednotlivých střediscích MěKS, nebo „jen“ návštěvami kulturních akcí. Tato tendence stále trvá (viz personální obsazení).

Dobrým krokem se ukázala být koncepční změna založená na rozličných měsíčních tématech. Výsledkem bylo v průběhu roku větší propojení mezi TN a TTV, kde významnou roli sehrávají jak zaměstnanci TTV, tak editorka TN, ale také aktivní redaktor Ing. Václav Seyfert, který pracuje jak pro Tišnovské noviny, tak pro Tišnovskou televizi.

Společná témata TN + TTV na rok 2018:

číslo	téma
č. 2/2018	Rozpočet a hospodaření města na rok 2018
č. 3/2018	Doprava a bezpečnost (stav silnic, problematická místa, parkování, doprava do okolních měst či obcí...)
č. 4/2018	Vzdělávání a volný čas (školy, školy, kroužky, ale i přednášky, besedy, kurzy...)
č. 5/2018	Životní prostředí (třídění odpadu, biokoridor, čistota města, veřejná zeleň...)
č. 6/2018	Investiční akce města (proběhlé, probíhající i plánované)
č. 7 a 8/2018	Život v komunitách a cestovní ruch ve městě (spolky, kluby, sdružení, koníčky...)
č. 9/2018	Tišnov – město sportu (sportovní kluby a oddíly, tipy pro začínající sportovce, možnosti sportovního vyžití...)
č. 10/2018	Péče o zdraví (zdravotnická zařízení, alternativní způsoby léčby, wellness, zdravé potraviny, ale sociální péče)
č. 11/2018	Tišnov žije kulturou (koncerty, divadla, plesy, výstavy...)
č. 12/2018	Tišnov duchovní (duchovní život, vánoční tradice, vánoční akce...)
č. 1/2019	Bilancování nad uplynulým rokem, čtenářská anketa

Personální obsazení

Zásadní personální změny se odehrály jak v Tišnovských novinách, tak v Tišnovské televizi – na podzim odešla na mateřskou dovolenou stávající editorka Bc. Lucie Dymáčková a na její místo nastoupila Martina Ochotná. V únoru byl ve výběrovém řízení vybrán místo Bc. Marie Kadlecové Pavel Navrátil a v květnu vystřídal Miroslava Dvořáka Libor Šmatelka.

Mezi distributory TN došlo jen k jedné výměně – Kristýnu Velickou nahradila Nikola Srbová.

Z řad mladých studentů Gymnázia Tišnov dále proudí nové posily do TTV - Štěpánka Badinová a Martina Stránská.

Stav k 31.12. 2017 pro TTV:

Příjmení	Jméno	Titul	Funkce	Středisko	Druh smlouvy
Šmatelka	Libor	Mgr.	Redaktor, dramaturg, kameraman	TN a TTV	PS
Navrátil	Pavel	Ing.	Kameraman, střihač, redaktor	TN a TTV	PS
Ochotná	Martina	-	editorka TN a TTV	TN a TTV	DPP
Badinová	Štěpánka	-	Redaktorka, moderátorka	TN a TTV	DPP
Beranová	Kateřina	Bc.	Redaktorka, moderátorka	TN a TTV	DPP
Fiala	Oldřich	-	Kameraman, střihač	TN a TTV	DPP
Kadlecová	Marie	Bc.	Redaktorka, moderátorka, dokumentaristka	TN a TTV	DPP
Lorenzová	Kristýna	-	Redaktorka	TN a TTV	DPP
Nováčková	Eva	Bc.	Redaktorka, moderátorka	TN a TTV	DPP
Palaniyappan	Zuzana	BcA.	Moderátorka	TN a TTV	DPP
Seyfert	Václav	Bc.	Redaktor	TN a TTV	DPP

Stav k 31.12. 2017 pro TN:

Příjmení	Jméno	Titul	Funkce	Středisko	Druh smlouvy
Velecká	Ivana	Bc.	Korektorka	TN a TTV	DPP
Dvořáček	Luboš	-	Distributor	TN a TTV	DPP
Halamová	Martina	-	Distributorka	TN a TTV	DPP
Marušková	Anděla	-	Distributorka	TN a TTV	DPP
Srbová	Nikola	-	Distributorka	TN a TTV	DPP
Suchomel	Jakub	-	Distributor	TN a TTV	DPP

Beneš	Michal	-	Fotograf	TN a TTV	DPP
Ondrová	Denisa	-	Fotografka	TN a TTV	DPP
Juříček	Michal	-	Fotograf	TN a TTV	DPP
Seyfert	Václav	Ing.	Redaktor	TN a TTV	DPP

Inzerce

Výnosy z inzerce jsou trvalým zdrojem financí pro Tišnovské noviny a Tišnovskou televizi.

Tišnovské noviny nabízejí inzerentům možnosti reklamy plošné, řádkové a vzpomínek. Z hlediska finanční relevantnosti je podstatná především první kategorie. Dlouhodobí inzerenti mohou dostat slevu 10%, pakliže budou inzerovat ve více než šesti číslech TN ročně.

Ceny inzerce v TN pro rok 2017 (ceny jsou včetně 21% DPH):

plošná inzerce	cena (Kč)
1/16 strany	480
1/8 strany	840
1/4 strany	1 810
1/2 strany	3 260
celá A4	6 050
řádková inzerce	
1 řádek	90
každý další řádek	40
vzpomínka - fotka	110
TTV	
inzerce vysílání 1 den	130
inzerce vysílání 1 týden	610
grafické úpravy	130
videoreklama 1 týden	970
videoreklama 1 měsíc	3 630

Výnosy z plošné inzerce vypadají v porovnání s předchozími roky takto:

	2014	2015	2016	2017
leden	13450	14590	20043	31367
únor	12850	18970	19239	23966

březen	14210	17330	28708	26501
duben	16090	23220	28910	24274
květen	22100	27960	25004	36675
červen	15300	16140	19092	30420
červenec	13950	10580	29668	55547
srpen	8640	41968		
září	8180	20420	36581	25809
říjen	15302	21240	53736	17617
listopad	7410	20600	36007	40668
prosinec	27640	15820	35346	33441

Výnosy z plošné inzerce v Tišnovských novinách si stále drží slabě vzrůstající tendenci. V létě vyšlo dvojčíslo TN, tudíž je srpnové políčko prázdné.

Prodejní cena výtisků Tišnovských novin stále zůstává 20,- Kč, zvýšení cen inzerce v roce 2017 také neproběhlo.

Noviny dále disponují distribucí do trafik - obchody na jednom kusu TN získávají 10% provizi.

Předplatné Tišnovských novin stále stagnuje na nízkém počtu odběratelů (v řádech jednotek). I přes opakované reklamní výzvy v tisku i na webových a facebookových stránkách se nedaří počet předplatitelů zvýšit.

Posledním příjmem z TN jsou prodejní místa v přilehlých obcích – v Borači, Lomničce, Šerkovicích a Hradčanech. Každoročně se výnos z tohoto prodeje pohybuje kolem hranice 5000,- Kč.

Inzerce v Tišnovské televizi v roce 2017 dosáhla 43 890,- Kč, což je vyšší výsledek než například v loňském roce (téměř dvojnásobně), což implikuje, že o inzerci v TTV je stále větší zájem.

Samostatný ceník reklamy v TTV je stanoven takto:

Ceník inzerce v TTV:

Vysílání 1 den 130,-

Vysílání 1 týden 610,-

Nutné nebo vyžádané grafické úpravy inzerátu 130,-

Inzerci lze objednat také ve formě výhodného reklamního balíčku, který kombinuje reklamu v Tišnovských novinách a v televizi:

Typ inzerce	Sleva
plošná inzerce ve 2-5 číslech TN a v TTV	5% sleva
plošná inzerce v 6 a více číslech TN a v TTV	15% sleva
plošná inzerce ve 3-5 číslech TN	5% sleva
plošná inzerce v 6 a více číslech TN	10% sleva

Tišnovská televize nabízí i možnost video reklamy (970,- na týden, 3630,- na měsíc).

Závěr

Domníváme se, že stále se profilující tvář našich médií se vyvíjí dobrým směrem – ať už jde o úspěšný a vizuálně atraktivní novou formu vysílání TTV, nebo o zvýšenou péči Komise pro komunikaci a média o obsahovou a formální stránku TN.

Tišnovským novinám se daří dodržovat „předsevzetí“ z roku 2016 a udržovat počet stran na průměrných 56 – což je dobré jak z ekonomického hlediska, tak kvůli pevnosti vazby novin.

Tišnovská televize pokračuje ve správném směru – kvalitní zpravodajství doplněné dokumentární tvorbou. V personálních možnostech tohoto střediska bohužel není vysílání zintenzivnit, zvýšit jeho frekvenci či znásobit množství pořadů, ale věříme, že je vše postaveno především na kvalitních základech. Bohužel Tišnovská televize stále čeká na přestěhování do nových prostor (Mlýnská 152), což by mohlo nadále zlepšovat možnosti práce, natáčení a vysílání.

Rok 2017 přinesl významné personální změny. I přes „nováčkovství“ nových tváří jak v TN, tak v TTV výstupy byly velmi profesionální a můžeme tak směle zhodnotit tento rok jako úspěšný.

Zpráva za středisko Městská knihovna Tišnov

Městská knihovna Tišnov

Úvod

Všechny služby nabízené v roce 2017 našim uživatelům byly v souladu s naší koncepcí rozvoje městské knihovny a trvalým krédem budovat dobrou značku knihovny, posilovat její důvěryhodnost. Velmi nás těší každé pozitivní vyjádření od našich uživatelů i z řad široké veřejnosti, stejně tak se snažíme poctivě pracovat s jejich věcnými návrhy na možná zlepšení. V obrovské konkurenci, kterou představují elektronická média a široká nabídka kulturních služeb v Tišnově, si dlouhodobě udržujeme stabilní výkony.

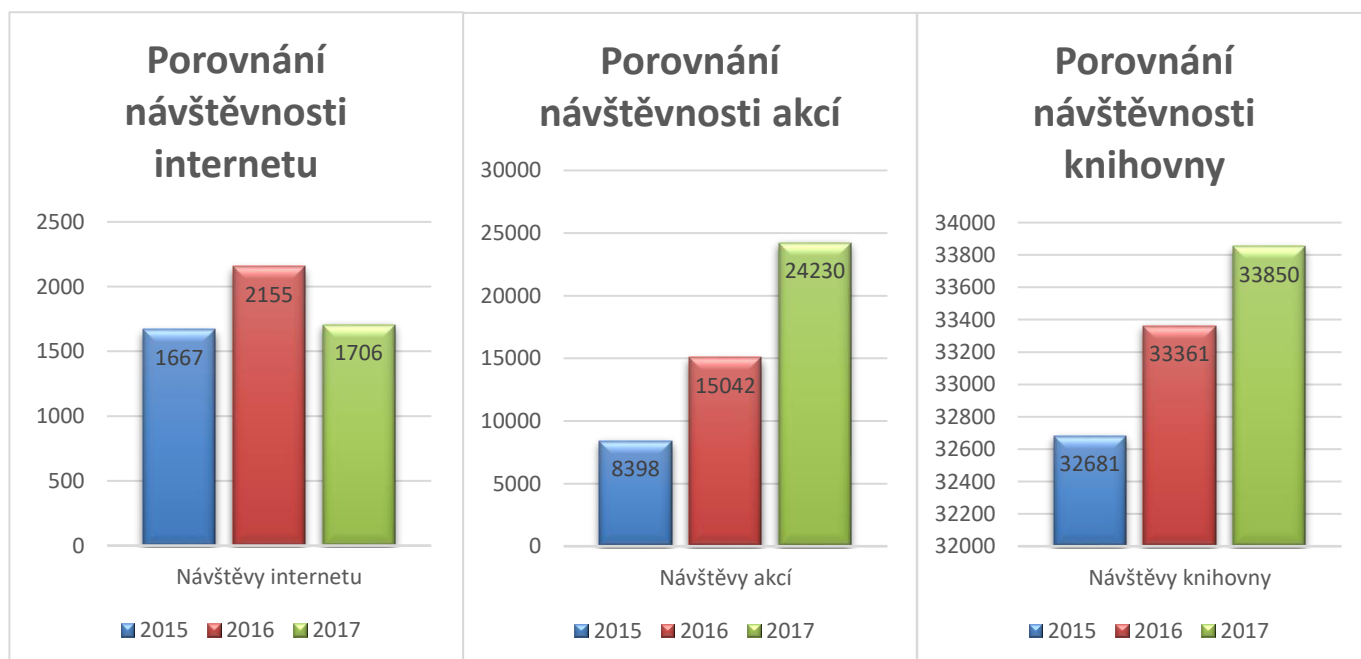
Vše, co je obsahem této zprávy o činnosti organizace, je odrazem společného úsilí všech pracovníků knihovny. Každý člověk má v tomto mechanismu svou nezastupitelnou roli a děkuji všem, kteří ji v průběhu roku úspěšně naplňovali.

Knihovnické a informační služby

Kdo nás vyhledává – čtenáři a návštěvníci

Klientelu knihovny tvoří občané města Tišnova a spádových obcí od šestiměsíčního dítěte po devadesátileté čtenáře v celkovém počtu 2 884, z čehož je 1 129 dětí do 15 let.

Obě oddělení knihovny navštívilo v roce 2017 **33 850 návštěvníků** (o 491 více jak loni), kteří využili možnost vypůjčit si knihu, časopis, e-knihu či mluvené slovo. Naopak došlo ke snížení počtu uživatelů bezplatného internetu – **1 706**, což je o 449 méně než v roce 2016. Nárůst návštěvníků zaznamenaly kulturní a vzdělávací akce, kterých se uskutečnilo **350** (o 73 více než v loňském roce), a jichž se zúčastnilo **24 230** osob (více o 9 188). Výrazně se zvýšil počet uživatelů webových stránek – celkem 95 982, Facebook knihovny zaznamenal 34 853 návštěv, počet čtenářů, kteří nahlíželi do svého čtenářského konta bylo 5 949. Čísla virtuálních návštěv svědčí o stále větší počítačové gramotnosti populace všech věkových kategorií.



Co u nás klienti nacházejí

Knihovna nabízí rozsáhlý výběr krásné i naučné literatury, novin i časopisů, AV médií, deskových her, tematických kufříků, přístup do sítě internetu a elektronických databází. Čtenářům i návštěvníkům poskytuje informace o literatuře, meziknihovní výpůjční službu, zpracování rešerší, nabízí vzdělávací i kulturní pořady a v neposlední řadě pak prostor pro relaxaci a setkávání různých věkových i sociálních skupin.

Klasické využívání služeb knihovny nezůstává za virtuálním světem pozadu, o čemž svědčí přes 97 tisíc výpůjček. Zájem je nejen o „papírové“ knihy, ale také o audioknihy, e-knihy, tematické kufříky.

Výpůjčky

V roce 2017 bylo půjčeno 97 412 knih, časopisů, AV médií, e-knih a dalších materiálů, dále pak bylo vyřízeno 3 964 rezervací a 156 žádostí o meziknihovní výpůjční službu. Průměrný počet výpůjček na 1 čtenáře činil 34 sv. (svazků) za rok, denně knihovnu navštíví v průměru 240 klientů.

U dětských čtenářů se stále popularitě těší kreslené komiksy – *Simpsonovi*, *Kačer Donald*, *Tom a Jerry*, *Čtyřlístek a další*. Oblibě se těší i nově odebírané časopisy *Ledové království* a *Lokomotiva Tomáš*.

Z knižních publikací se nejvíce půjčoval *Malý poseroutka*, *Barbie*, *Příběhy na dobrou noc* a *Harry Potter*.

Nejčastěji **rezervovanými** tituly byly knihy *Hraničářův učeň*, v těsném závěsu za ním *Labyrint* a *Deník malého poseroutky*.

Mezi dospělými stále přetrvával zájem o knihu *Kateřiny Tučkové Žitkovské bohyně*, historické detektivky *Vlastimila Vondrušky* a také o „ženské“ romány *Tání Keleové-Vasilkové* či *Radky Třeštíkové*. **Studenti** se velmi pečlivě připravovali na maturitní zkoušky, nebylo pro nás tedy překvapením, že se na prvních místech umístila také doporučená četba – *Hovno hoří*, *O myších a lidech*, *Lakomec*, *Ostře sledované vlaky*, *Hamlet*, *Na západní frontě klid* a další.

Nejčastěji **rezervovanými** tituly v oddělení pro dospělé čtenáře byly *Hartlovy Okamžiky štěstí*, *Moyesové Než jsem tě poznala* a *Lapenové Manželé odvedle*.

V čítárně a studovně uživatelé nejraději listovali časopisy *Vlasta*, *Květy*, *Reflex*, *Instinkt* a *Týden*, v centru zájmu se ocitly také nově odebírané časopisy *Fakta a svědectví*, *II. světová válka*, *Krásný venkov*, *Military revue* a *Živá historie*.

Oddělení pro dospělé čtenáře

Zpřístupňuje čtenářům a návštěvníkům široký výběr beletrie i cizojazyčné literatury, doporučené četby, komiksů, populárně naučné literatury různých oborů a časopisů, a to také v elektronické podobě. Registrovaní čtenáři si mohou knihy i časopisy půjčit domů, rozpůjčované knihy zarezervovat, případně využít Meziknihovní výpůjční službu či doplňkovou službu eReading (v elektronické podobě jsou tituly dostupné bez čekání. Nabízí komplexní služby a neformální prostředí s možnostmi relaxace i aktivního využití volného času či dalšího vzdělávání.

V roce 2017 knihovna rozšířila svoji nabídku přednášek o projekt „**Rok zdraví**“, v rámci kterého si posluchači mohli poslechnout odborníky z různých oblastí tradičních či moderních léčebných metod (tradiční čínské medicíny, psychologie, detoxikace a léčebného půstu, celostní medicíny, bylinkářství, klinické smrti, EFT, výživové problematiky a dalších).

V prostorách oddělení si návštěvníci mohli prohlédnout také **12 výstav** (plesové šperky z korálků, Tiffany vitráže, originální kabely a tašky, velikonoční perníčky, ručně pletené čepice a šály, panenky coby Dámy minulých epoch, fotografie cizích zemí, naší vlasti i překrásné přírody).

Klasické služby oddělení doplňuje celá řada dalších aktivit. Knihovnice realizují exkurze a besedy pro střední školy, cestopisné besedy, kulturní a vzdělávací programy, které se staly nedílnou součástí provozu oddělení. V roce 2017 bylo pro dospělou populaci uspořádáno 167 akcí, které navštívilo na dvacet tisíc zájemců z řad čtenářů i nečtenářů knihovny.

V rámci projektu **Salonky** podnikli vycházku na Kamenný vrch v Brně za krásami konikleců, navštívili Ášrám ve Střílkách, v Lipce se naučili vyrábět bylinné sirupy a želé i to, jak využít různých květin i plevelů v běžné stravě, v Rezekvítku odzkoušeli výrobu domácích mastí a mýdel).

Univerzita volného času nabídla zájemcům o další vzdělávání 7 cyklů přednášek (Kapitoly z dějin umění II, Po stopách Ježíše II, Brněnské podzemí I a II, Genealogie I a II, Pestrá botanika). U příležitosti 10. výročí UVČ při Městské knihovně v Tišnově jsme uskutečnili také setkání „studentů“ i lektorů tohoto zájmového vzdělávání a odměnili ty nejpilnější z nich.

Ve **Virtuální univerzitě 3. věku** klienti zhlédli cyklus České dějiny a jejich souvislosti a Barokní architektura v Čechách). Studenti VU3V se také zúčastnili dvou závěrečných seminářů – v Kutné Hoře a v Hodoníně, uskutečnil se také zájezd na hrad Bítov a zámek Vranov nad Dyjí a Uherčice.

Tradičně také pokračoval kurz **trénování paměti**. Pro velký zájem z řad veřejnosti probíhal ve dvou liniích – pro začátečníky a pokročilé.

S **cestovatelskými přednáškami** se naši návštěvníci mohli podívat do mnoha krásných koutů planety Země, ať už to byly ty blízké (Švýcarsko, Anglie) anebo ty vzdálené (Afrika, Srí Lanka, Japonsko). Ve spolupráci se spolkem Continuum Vitae jsme se vydali po stopách Vokounovy veduty, nahlédli do tajemství Býčí skály, zjistili zajímavosti o Hitlerově dálnici.

Také víkendové kurzy kreslení pravou mozkovou hemisférou, které pořádáme již třetím rokem, se setkaly s velkým zájmem. Tentokrát jsme se zaměřili na techniku **pastelu a suchého štětce**.

Během roku se zájemci mohli zúčastnit také zájezdu na tři **divadelních představení** – Žitkovské bohyně Saturnin, Kámen a bolest a Želary. Překrásný kulturní zážitek si odnášeli návštěvníci koncertu Jaroslava Svěčeného a orchestru Virtuosi Pragenses, který se uskutečnil na dně propasti Macocha.

Naším klientům jsme nabídli také dvě novinky v půjčování – tematické kufříky (kufřík Trénování paměti, Kreativní kufřík, Regionální kufřík, kufřík Angličtina...) a službu ODLOŽ, která je určena zejména těm, kteří z časových či jiných důvodů nemohou v knihovně trávit čas vybíráním knih. Ač se zrovna nenachází v knihovně, tak si mohou z domu či na cestě přes online katalog objednat tituly z volného výběru knihovny, a ty jim jsou připraveny k zapůjčení.

V rámci celostátních akcí Březen – měsíc čtenářů a Týden knihoven nabídla knihovna přihlašování zdarma, čtenářskou amnestii, burzu knih, týden splněných přání, rande naslepo, týden audioknih aj.

Oddělení pro dětské čtenáře

Příjemné prostředí nabízí v prvním nadzemním podlaží oddělení pro dětské čtenáře nejen malým, ale i velkým návštěvníkům. Bezbariérový přístup zajišťuje výtah. Činnost oddělení je zaměřena na děti od těch nejmenších až po teenagery, a to ve dvou rovinách – vzdělávací a zábavné. Kromě tradičních výpůjčních a informačních služeb nabízí pracovnice dětské knihovny školám rozsáhlou nabídku besed a informačních lekcí, společných čtení, dílen a výstav. Ve spolupráci s učitelkami mateřských škol přivádí k četbě ty nejmenší. Pro prvňáčky pořádají **Vítání prvňáků mezi čtenáře knihovny**, kde všechny děti obdrží svoji první knížku pro prvňáčka a průkaz do knihovny. Pravidelně a systematicky knihovnice spolupracují se základními školami v místě i blízkém okolí a pro děti připravují řadu besed, soutěží, výstav a dalších akcí. Mezi ty nejvýznamnější akce jistě patří **Noc s Andersenem**, **Knihy mého srdce** a **Lovci perel**. Pro druhý stupeň základních škol nabízí cyklus přednášek o informační bezpečnosti **Na internetu bezpečně**, kde se děti seznámí s balíkem rizik, které na ně mohou v prostředí ICT číhat (kyberšikana, kybergrooming...) a dále pak z oblasti mediální výchovy **Jak nepodlehout médiím a reklamě**. Zajímavé pro děti bylo jistě setkání s ilustrátorem **Adolfem Dudkem**, kde si prakticky vyzkoušely, jak vzniká ilustrace. V roce 2017 uspořádaly pracovnice dětského oddělení 183 akcí, kterých se zúčastnilo přes čtyři tisíce dětí.

Také v dětském oddělení se čtenáři mohli těšit z tematických kufříků (Logopedie, Předškolák, Malý detektiv...), nových deskových her i služby ODLOŽ.

Knihovní fond

Skladba soudobého fondu tišnovské knihovny je představována různými druhy dokumentů. Základem stále zůstávají dokumenty tištěné, vedle nich jsou však nabízeny také dokumenty audio, audiovizuální a e-knihy.

K 31. 12. 2017 čítal fond knihovny 36 460 dokumentů, z toho tvoří krásná literatura 25 186 svazků, naučná literatura 10 420 svazků, zvukové a jiné materiály 854 svazků.

Do fondu knihovny nově přibylo 1 616 knihovních jednotek (včetně darů) v celkové ceně 423 290,- Kč, přesto při narůstajících cenách knih a periodik není možné obsáhnout širokou škálu nabízených publikací. Stejně jako v předcházejících letech jsme se zaměřili při nákupu fondu nejen na novinky, ale také na obnovu a rozšíření klasické literatury, doporučené školní četby i mluveného slova. Při výběru dodavatelů publikací se uplatňuje zejména hledisko ekonomické efektivity a daří se tak vyjednávat rabaty v rozpětí 19–30 %. Nákupní cena knih je tedy cca o 25 % nižší.

Katalogizační praxe

Veškerý fond je během roku průběžně nakupován, zpracováván a zpřístupněn. Jedním z určujících prvků při nákupu jsou přidělené finanční prostředky, dále pak požadavky klientů a ve značné míře také rovnoměrné a průběžné doplňování knihovního fondu. Výběr a nákup dokumentů začíná prvotním sledováním nabídek z různých informačních zdrojů (dodavatelé, katalogy, knižní novinky, internetové portály atd.), dále pak vyhotovením objednávky, kdy rozhodujícím ukazatelem je výše rabatu. Po dodání objednávky probíhá převzetí a kontrola dodávky a následně samotné zpracování dokumentů v automatizovaném systému Clavius, a to v souladu s mezinárodními standardy s přihlédnutím ke katalogizační politice Národní knihovny ČR a jejím metodickým doporučením. Knihovna využívá sdílené katalogizace, to znamená, že přebírá záznamy ze Souborného katalogu ČR, každý z titulů však upravuje a vytváří vlastní předmětová hesla, klíčová slova, třídíky Mezinárodního desetinného třídění, přiřazuje signatury a přírůstková čísla. Tzv. technické zpracování fondu je posledním zpracováním dokumentu. Spočívá v orazítkování, polepení čárovým kódem a štítky pro snadnou orientaci ve fondu a obalením do ochranné fólie. Poté jsou dané dokumenty připraveny pro jednotlivá oddělení. Součástí katalogizace je také údržba slovníků v systému Clavius, tj. opravy klíčových slov, autorit, nakladatelů apod., i jednotlivých již uložených záznamů.

Údržba knihovního fondu

Během celého roku probíhá také údržba knihovního fondu. Ta spočívá v opravách poškozených dokumentů (lepení vazeb, kopírování, vlepování chybějících stran apod.), opravách štítků na knihách, přelepování již nefunkčních čárových kódů a přebalování do ochranné fólie. Samozřejmě je soustavná každodenní péče o dokumenty ve volném výběru – správné uložení, zařazení, urovňání.

Prostory, vybavení, technika

K hlavním záměrům v oblasti zlepšování prostorových a materiálních podmínek bylo vyřešit rozšíření volného výběru knih v oddělení pro dospělé čtenáře v návaznosti na přesun TIC do nových prostor. Úmysl propojit kancelář bývalého informačního centra s prostorem knihovny bohužel ztroskotat na finančních prostředcích a záměr tak bude přetrvávat v dalším roce.

Vybavení knihovny regály, stoly a dalším nábytkem je stále ve velmi dobrém stavu, po dvanáctiletém provozu knihovny je však znát velké opotřebení podlahového krytiny – koberců v obou odděleních. Proto bude třeba počítat s jejich výměnou.

Personální rozložení

Stav zaměstnanců knihovny je stabilizovaný, v přepočteném stavu činí 5 úvazků. Z toho jsou 4 úvazky knihovnice a 1 úklidová síla.

K 31. 1. 2017 byl pí Pavlíně Mariánkové, na vlastní žádost, snížen úvazek z 1 na 0,5. Na druhou polovinu úvazku byl přijat pan Tomáš Borek.

Profese knihovníka a informačního pracovníka je obor, na který jsou kladeny velmi vysoké nároky z mnoha různých oblastí. Proto je pozornost věnována také otázce vzdělávání zaměstnanců, a to jak v oblasti knihovnictví, tak i v aktuálních společenských tématech. Podle specifikace své práce navštívily knihovnice jedno či vícedenní semináře a školení pořádané různými organizacemi.

Témata seminářů a školení:

- Didaktické pomůcky a hry – KJM Brno
- Práce se seniory v knihovnách – KKD Vyškov
- MS Excel pro středně pokročilé – MZK Brno
- MS Word pro středně pokročilé – MZK Brno
- Národní seminář informačního vzdělávání – MU FF Brno
- AKS TRITIUS – MZK Brno
- Příběhy v kreativních terapiích – KJM Brno

Závěr

Knihovna je živým organismem a jako taková prochází během svého života mnoha změnami. Komunikuje s vnějším prostředím a je na něm závislá. Skládá se z nekončící řady stavebních „buněk“, z nichž některé odumírají a jiné se rodí. Jsou to však především lidé, kteří knihovnu tvoří a vdechují jí život, udávají rytmus jejího srdce a jsou jiní lidé, kteří ji s každodenní samozřejmostí užívají.

Knihovna je místem setkávání, živého dialogu, kde se prolínají požadavky i přání našich klientů s profesionální schopností zaměstnanců těmto požadavkům a přáním nejen naslouchat a vnímat je, ale také v rámci možností naplňovat.

Zpráva za středisko Turistické informační centrum

Základní informace o TIC

Rok 2017 byl pro Turistické informační centrum zlomový. První polovina roku proběhla takřka v zajetých kolejích s postupnými přípravami na stěhování do nových prostor. K přestěhování došlo v polovině července, kdy byl zahájen zkušební provoz. Oficiální spuštění bylo při slavnostním otevření Cesty hrdelního práva a zároveň i TIC.

Již tradičně jsme získali osvědčení Jednotné klasifikace informačních center třídy B.

Návštěvnost v TIC

Nedá se říci, že by byl Tišnov turistické město, ale rok od roku se návštěvnost turistů v Tišnově navyšuje. Stejně tak se zvyšuje i počet osob, kteří využívají služby infocentra.

Po přestěhování do nových prostor se návštěvnost zvyšovala podstatně výše než v předchozích měsících a na starém působišti.

NÁVŠTĚVNOST	ČR	CIZINCI
2015	2030 osob	43 osob
2016	2770 osob	33 osob
2017	3612 osob	57 osob

Prodej turistických předmětů

Upomínkové předměty z cest, to je jedna z věcí, které si turisté při návštěvě nového místa koupí. Turistické informační centrum v roce 2017 rozšířilo svoji nabídku několik druhů pohlednic (Tišnovské uličky 1,2,3 a pohled na Tišnov a veduta města) viz foto příloha.

Kvůli zavedení EET jsme veškeré zboží odkoupili do vlastnictví a EET se na nás jako odnož příspěvkové organizace nevztahuje.

Tabulka č. 1

	Komisní prodej	Vlastní zboží
2015	7 749,-	15 513,-
2016	15 317,-	29 193,-
2017	-	37 164,-

TIC a výlep plakátů

Do stálé nabídky TIC patří kromě domlouvání pronájmu prostor MěKS, prodeje vstupenek, poskytování rad turistům i další služba a to výlep plakátů. Vylepování plakátů využívá nejen Městské kulturní středisko na své akce, ale také veřejnost k propagaci svých akcí.

Loňský rok se utržilo z této služby **95 401** Kč. Lepení zajišťuje brigádník každou neděli večer. Za jeho služby se vyplatilo **35 900** Kč.

Tabulka č. 2

	Výlep plakátů	Lepení
2015	125 345,-	50 880,-
2016	88 847,-	35 900,-
2017	95 401,-	48 400,-

Prodej vstupenek

V roce 2017 jsme stejně jako v předchozích letech prodávali vstupenky do kina Svratka, tedy vstupenky do jednoho ze středisek v rámci Městského kulturního střediska.

PRODEJ VSTUPENEK 2015: 191 172,- (1 631 ks vstupenek)

PRODEJ VSTUPENEK 2016: 663 854,- (5 299 ks vstupenek)

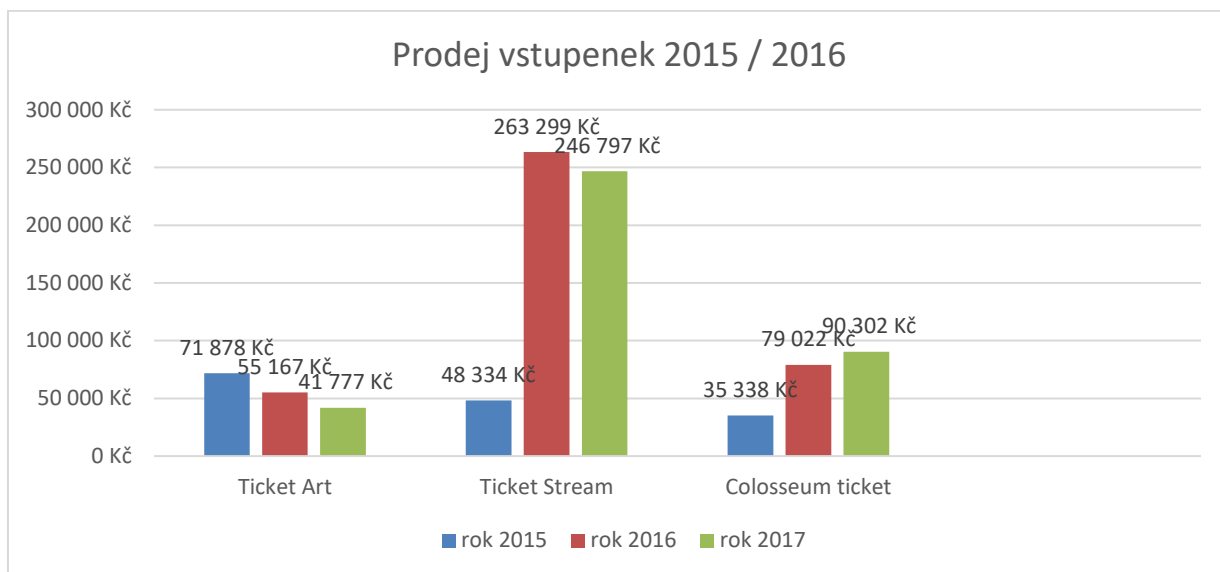
PRODEJ VSTUPENEK 2017: 769 955,- (6 574 ks vstupenek)

Další prodejní portály, které jsou již stálíci v nabízených službách: Ticket Stream, Ticket Art, Colloseum Ticket. V porovnání s předchozími lety se prodej vstupenek některých portálů snížil, ale naopak jinde se prodejnost navýšila.

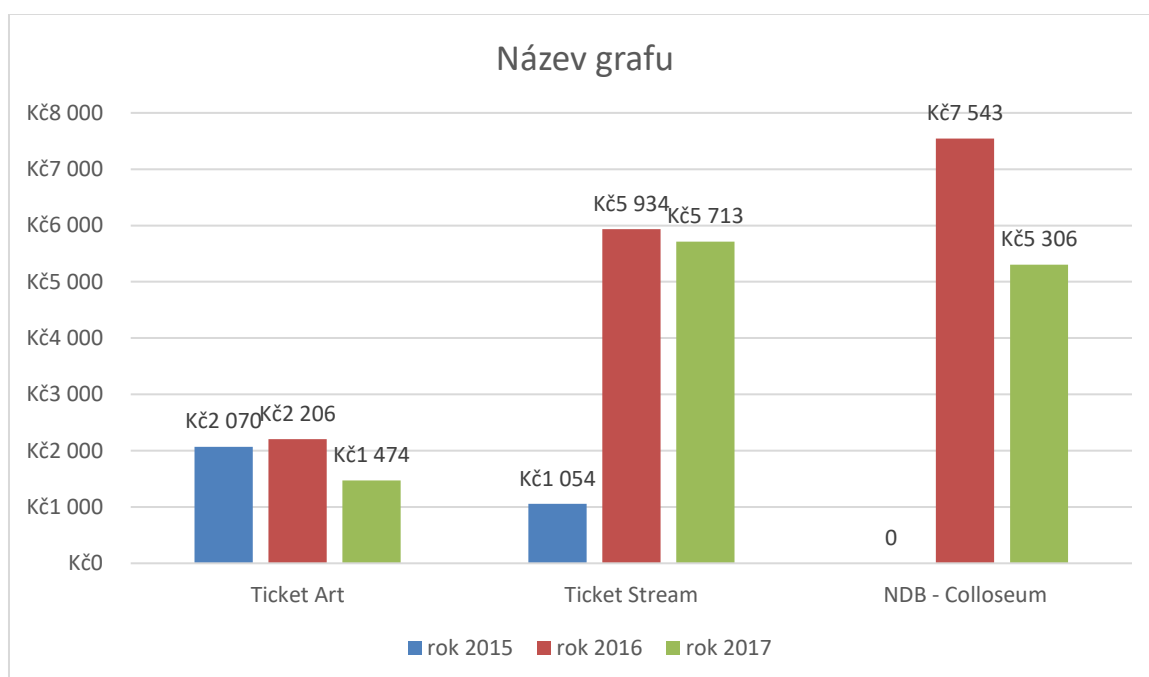
Tabulka č. 3

	Prodej rok 2015	Provize rok 2015	Prodej rok 2016	Provize rok 2016	Prodej 2017	Provize 2017
Ticket Art	71 878,-	2070,-	55 167,-	2206,-	41 777,-	1474,25
Ticket Stream	48 334,-	1054,-	263 299,-	5934,-	246 797,-	5713,-
Colosseum Ticket	35 338,-	Bez provize	79 022,-	7 564,-	90 302,-	5305,98

Graf č. 1 – porovnání prodeje let 2015 a 2016 a 2017



Graf č. 2 – porovnání získané provize let 2015 a 2016 a 2017



TIC na internetu

➤ **Webové stránky:** www.tictisnov.cz

S novými prostory dostalo íčko i samostatný plnohodnotný turistický web. Zde mohou návštěvníci načerpat nejen tipy na výlety, ať už pěšky či na kole, ale rovněž i tipy na nejbližší akce, které se konají na Tišnovsku.

➤ **Facebookové stránky**

V dnešní moderní době jsou facebookové stránky téměř povinností. Ani íčko nesmí být pozadu. Podíváme-li se na data z profilu, návštěvníky fb stránek jsou především mladí lidé, hledající tipy na výlety či pořádané akce. Důvodem může být jak zabavit děti a nebo strávit volný večer s přáteli.

➤ **Turistické portály**

Samozřejmostí a již zažitou možností propagace města i akcí jsou turistické portály CZECOT a jizni-morava.cz. Pravidelně zde přidáváme akce, které se konají nejen v Tišnově, ale i v blízkém okolí.

➤ **Kam po Česku**

Každý měsíc pravidelně dostáváme časopis Kam po Česku, který je zdarma k rozebrání. Pokračovali jsme ve spolupráci a i nadále jsme do kalendáře přidávali akce Městského kulturního střediska.

TIC a dotace

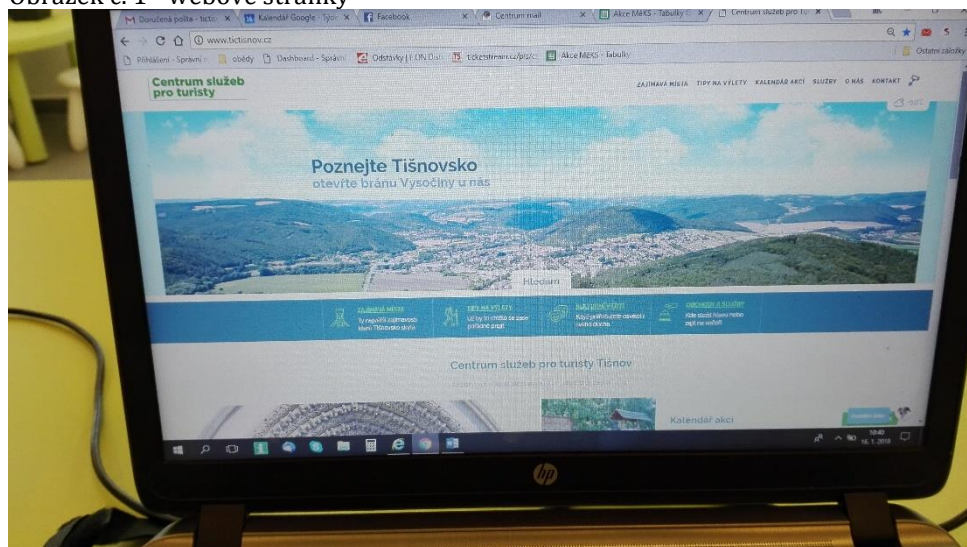
V roce 2017 získalo TIC krajskou dotaci 40 000,-. Za tuto finanční částku a za příspěví finančních prostředků z rozpočtu byla rozšířena nabídka suvenýrů o přívěšek (Obrázek č. 2, pohlednici (obrázek č. 3) a vedutu města Tišnova (obrázek č. 4). Rovněž byla rozšířena otevírací doba. Prodloužila se pracovní doba v týdnu a bylo otevřeno i o víkendech. To vše během hlavní turistické sezóny od června do konce září.

Závěr:

Turistické informační centrum má ve své pracovní náplni kromě klasických turistických služeb i služby týkající se Městského kulturního střediska. S novými prostory, do kterých se TIC v loňském roce přestěhoval, se nejen rozšířil sortiment, ale rovněž se TIC stalo reprezentativním místem nejen pro turisty, ale i mezi místními, kteří využívali služeb infocentra. Cílem do dalších let je pokračovat v rozšiřování nabídky (propagační sáčky na suvenýry), získat dotace a zajistit cizojazyčnou mutaci nových webových stránek.

Obrazová příloha:

Obrázek č. 1 - webové stránky



Obrázek č. 2 - přívěšek



Obrázek č. 3 – pohlednice



Obrázek č. 4 - veduta

